

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дащинский Виталий Евгеньевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 2022-08-26

Уникальный программный ключ:

12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

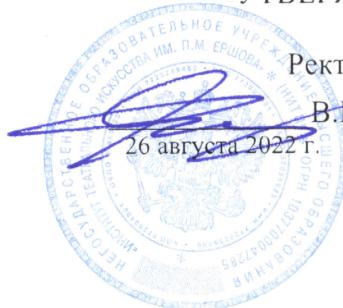
ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА
Факультет драматического искусства
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дащинский

26 августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.23.1 ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В
ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Специальность:
52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация:
«Режиссер драмы»

Москва
2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование знаний об особенностях режиссуры драматического театра, а также умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить и освоить основные особенности режиссерской деятельности;
- помочь в овладении элементами режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в драматическом театре;
- дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;
- развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые в работе над произведениями различных жанров и стилей;
- познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами режиссуры.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" и является дисциплиной специализации. Дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам: «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Музыкальное воспитание: ансамблевое пение».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами при изучении теоретических дисциплин, таких как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История», «Философия», «Эстетика» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		10 з.е./360 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		144
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		144
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	72

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: **36, 72, 108 ...** (из расчета **36** академических часов на экзамен)

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		10 з.е./360 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		36
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		311
Промежуточная аттестация, час.	зачет, экзамен	13

в графе **зачет** при его наличии ставится: **4, 8, 12...** (из расчета **4** академических часа на зачет);

в графе **экзамен** при его наличии ставится: **36, 72, 108 ...** (из расчета **9** академических часов на экзамен)

4.Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			
			В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:	Знать	Уметь	
1.	Универсальная компетенция: «командная работа и лидерство»	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		<p>УК-3.1. Знает суть понятия «стратегия сотрудничества»</p> <p>УК-3.2. Знает особенности поведения выделенных групп людей</p>	<p>УК-3.3. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.4. Умеет использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей</p>	<p>УК-3.11. Владеет основными навыками работы в команде</p> <p>УК-3.12. Владеет навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.13. Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета</p>

			<p>социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий</p> <p>УК-3.6. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета</p>	интересов всех сторон
--	--	--	--	-----------------------

		<p>интересов всех сторон</p> <p>УК-3.7.</p> <p>Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий</p> <p>УК-3.8.</p> <p>Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.9.</p> <p>Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы</p> <p>УК-3.10.</p>	
--	--	--	--

				Умеет стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы	
2	Общепрофессиональная компетенция: творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства			
	Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий) Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства	ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.3. Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства		ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства

	<p>как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>				
3	<p>Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий)</p> <p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных</p>	<p>ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства</p> <p>ПКО-1.3. Знает</p>	<p>ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием</p>	<p>ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением</p> <p>ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками</p> <p>ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками</p> <p>ПКО-1.13. Владеет методами</p>

	<p>организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>	<p>этические принципы колективного творчества</p> <p>ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</p>	<p>разнообразных выразительных средств</p> <p>ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом</p> <p>ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки</p> <p>ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката</p>	<p>психологического и педагогического воздействия</p>
4	<p>Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий)</p> <p>Постановка спектаклей, сценических</p>	<p>ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замыслы постановки</p>	<p>ПКО-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа</p> <p>ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов</p>	<p>ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность</p> <p>ПКО-3.4. Умеет</p> <p>ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки</p> <p>ПКО-3.8. Владеет основами инсценирования</p> <p>ПКО-3.9. Владеет навыками творческого</p>

	<p>представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>	<p>(художественные, литературные, документальные и др. источники)</p>	<p>определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки</p> <p>ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p> <p>ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p>	<p>проектирования постановки</p>
5	<p>Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий)</p>	<p>ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p>ПКО-4.1. Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности</p> <p>ПКО-4.2. Знает специфику актерского</p>	<p>ПКО-4.4. Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с</p> <p>ПКО-4.7. Владеет различными способами репетиционной работы</p>

	<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>		<p>искусства (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-4.3. Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</p>	<p>актерами в работе над ролями и постановкой в целом</p> <p>ПКО-4.5. Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.6. Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>	<p>ПКО-4.8. Владеет методом действенного анализа пьесы и роли</p>
6	Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач)	ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное	ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в	ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом	ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств

	<p>профессиональной деятельности: творческий): постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>	<p>оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино</p> <p>ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения</p>	<p>пространственное решение и декорационное оформление постановки</p> <p>ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки</p>	<p>в условиях сцены</p> <p>ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</p>
--	---	---	--	---	---

				ПКО-5.7. Умеет создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	
7	Обязательная профессиональная компетенция (тип задач профессиональной деятельности: творческий): организация и управление творческим процессом	ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества	ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки ПКО-7.5. Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки ПКО-7.6. Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со	ПКО-7.9. Владеет организационными навыками

				специализацией, корректировать их работу ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	
8	Рекомендуемые профессиональные компетенции (тип задач профессиональной деятельности: творческий): постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в	ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре	ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Знает историю и теорию драматического театра ПК-1.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре	ПК-1.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра ПК-1.5. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПК-1.6. Умеет производить	ПК-1.9. Владеет профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре ПК-1.10. Владеет основами актерского мастерства в драматическом театре . ПК-1.11. Имеет опыт постановки драматического спектакля

	<p>соответствии со специализацией</p> <p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности</p>		<p>режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля</p> <p>ПК-1.7. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> <p>ПК-1.8. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p>	
--	---	--	--	--

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарского типа	Практические	Индивидуальные		
Раздел 1. Режиссер и актер в драматическом театре	144			72		72	Практический показ
Тема 1. Театральное искусство и его особенности.	36			18		18	Практический показ
Тема 2. Личность режиссера в творческом процессе.	36			18		18	Практический показ
Тема 3. Режиссерский этюд.	36			18		18	Практический показ
Тема 4. Структура сценического действия.	36			18		18	Практический показ
Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера	144			72		72	Практический показ
Тема 1. Эволюция режиссерской методологии.	48			24		24	Практический показ
Тема 2. Пространство и время в жизни и на сцене.	48			24		24	Практический показ
Тема 3. Работа режиссера с литературным произведением.	48			24		24	Практический показ
Промежуточный контроль: экзамен	72						Практический показ/экзамен
Итого	360			144		144	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
		Лекции	Семинарско го типа	Практические Индивидуальные			
Раздел 1. Режиссер и актер в драматическом театре	174			18		156	Практический показ
Тема 1. Театральное искусство и его особенности.	43			4		39	Практический показ
Тема 2. Личность режиссера в творческом процессе.	44			5		39	Практический показ
Тема 3. Режиссерский этюд.	44			5		39	Практический показ
Тема 4. Структура сценического действия.	43			4		39	Практический показ
Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера	173			18		155	Практический показ
Тема 1. Эволюция режиссерской методологии.	57			6		51	Практический показ
Тема 2. Пространство и время в жизни и на сцене.	57			6		51	Практический показ
Тема 3. Работа режиссера с литературным произведением.	59			6		53	Практический показ
Промежуточный контроль: экзамен	9						Практический показ/экзамен
Промежуточный контроль: зачет	4						Практический показ
Итого	360			36		311	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Режиссер и актер в драматическом театре	Тема 1. Театральное искусство и его особенности. Драматический театр как вид искусства, его характерные черты и отличительные признаки. Современные условия сценической творческой деятельности. Преемственность и новаторство в театральном искусстве, их значение для творческой практики. Синтетическая и коллективная природа театрального творчества. Взаимодействие драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора и других создателей спектакля. Студенческий коллектив как прообраз театральной труппы. Принципы

студийности и их влияние на образ жизни и работу в период постижения профессии. Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью. Постоянное обогащение и обновление знаний о жизни и профессии - непременная предпосылка сценического творчества. Этика в театральном искусстве. Роль актера и режиссера в драматическом искусстве, их сотрудничество в творческом процессе.

Тема 2. Личность режиссера в творческом процессе.

Свойства личности и профессиональные качества режиссера драматического театра. Композиционная, интегрирующая природа режиссерского искусства. Режиссер-организатор коллективного творческого процесса в театре. Режиссер-истолкователь, интерпретатор литературного произведения, выбранного для сценического воплощения. Режиссер - педагог, способствующий личностному и творческому развитию актеров. Ситуационная, событийная основа образного мышления режиссера. Сочетание непосредственности восприятия и остроты анализа жизненных и художественных явлений, чувства целого и чуткости к деталям.

Тема 3. Режиссерский этюд.

Исследование жизненных или художественно переосмыщленных (в литературе, живописи, музыке) явлений в сложной взаимосвязи предлагаемых обстоятельств и поиск средств их сценического воплощения. Этюд как прообраз спектакля. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда. Определение темы, идеи, сверхзадачи – опорных элементов в переходе от режиссерского анализа выбранного произведения к замыслу его сценической версии. Творческое сотрудничество с актером в поиске правды существования в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационность. Привлечение и освоение разнообразных средств театральной выразительности. Значение этюдов в работе над ролью и спектаклем.

Тема 4. Структура сценического действия.

Действие в широком контексте человеческого поведения, в многообразии связей человека с миром, обществом, другим человеком. Жизненные противоречия как основа противоречивости предлагаемых обстоятельств в драматургии. Конфликт – столкновение, борьба противоречащих друг другу обстоятельств, сил, убеждений, лиц. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров. Отражение философской, нравственной и художественной концепции драматурга в выборе, осмыслении и разрешении конфликта. Определение и сценическое воплощение конфликта в интерпретации произведения и творческой

	<p>концепции режиссера.</p> <p>Сложная взаимосвязь между внутренним и внешним бытием конфликта в роли и спектакле. Действие как изменение себя, партнера, ситуации, жизни, как психофизическая активность, направленная на достижение цели, желаемой реальности. Опосредованное осуществление действия. Препятствия (в предмете, обстановке, жизненной среде, в себе, в партнере, в условиях творчества, в том числе присутствии зрителя) и приспособления. Обострение предлагаемых обстоятельств как средство творческой активизации актера. Действие и темпо-ритм.</p> <p>Накопление внутреннего, духовного багажа как непременное условие готовности к сложномотивированному поведению и действию. Взаимосвязь телесного, пластического, психофизического бытия актера в предлагаемых обстоятельствах со словом. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм события и спектакля. Сверхзадача роли, спектакля. Сквозное действие.</p>
Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера	<p>Тема 1. Эволюция режиссерской методологии.</p> <p>Искания К.С.Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли».</p> <p>Методологические разработки других мастеров театра и сценической педагогики: В.И.Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда, Е.Вахтангова, М.А.Чехова, А.Д.Попова, М.О.Кнебель, Г.А.Товстоногова, Н.В.Демидова, А.Антуана, Г.Крэга, Б.Брехта, Е.Гротовского, П.Брука и других. Развитие методологии современными мастерами сцены. Универсальное и индивидуальное в режиссерской методологии. Проблема выработки собственного способа и стиля работы.</p> <p>Тема 2. Пространство и время в жизни и на сцене.</p> <p>Пространственно-временная природа театрального искусства. Приметы времени в реальной жизни (историческая эпоха, социальная и культурная среда, время года и дня) и их использование в сценической практике. Субъективное восприятие течения времени и его соответствующее отображение в драматическом искусстве. Пространство в реальной жизни: естественное (природная среда, её многообразие и особенности) и обустроенное человеком. Организация пространства для упражнений и этюдов, поиск сценической выразительности, исходя из жизненной первоосновы. Образные решения пространства. Атмосфера как особое сочетание чувственно воспринимаемых свойств, характерных для определенного места, времени,</p>

	<p>человеческой деятельности. Поиски средств создания сценической атмосферы. Поведение людей в зависимости от особенностей времени и пространства. Темпо-ритм в искусстве актера и режиссера. Сценическое пространство и мизансцена.</p> <p>Тема 3. Работа режиссера с литературным произведением.</p> <p>Разностороннее, подробное отображение жизни, авторская разработка предлагаемых обстоятельств, мотивов поведения персонажей.</p> <p>Преимущества выбора прозы для начального опыта режиссерской работы с литературным произведением.</p> <p>Обоснование выбора произведения (художественное и нравственное значение, созвучие с актуальными проблемами современной жизни, мотивы личной сопричастности, вероятность сценического воплощения).</p> <p>Изучение исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения и об изображаемой в нем жизни.</p> <p>Режиссерский анализ произведения. Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, идеи, конфликта, последовательности событий, сквозного действия. Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения. Разработка пространственного решения, подбор необходимых компонентов: элементы обстановки, детали костюмов, реквизит, свет, музыка, шумы и т.д. Воплощение задумки со студентами-актерами. Развитие опыта режиссерской работы с прозой в дальнейшей работе с другими произведениями прозы и драматургии.</p>
--	--

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Формы текущего контроля успеваемости	
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной литературы	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Режиссер и актер в драматическом театре			24	24	24				72 Практический показ	
Тема 1. Театральное искусство и его особенности.			6	6	6				18 Практический показ	
Тема 2. Личность режиссера в творческом процессе.			6	6	6				18 Практический показ	
Тема 3. Режиссерский этюд.			6	6	6				18 Практический показ	
Тема 4. Структура сценического действия.			6	6	6				18 Практический показ	
Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера			24	24	24				72 Практический показ	
Тема 1. Эволюция режиссерской методологии.			8	8	8				24 Практический показ	
Тема 2. Пространство и время в жизни и на сцене.			8	8	8				24 Практический показ	
Тема 3. Работа режиссера с литературным произведением.			8	8	8				24 Практический показ	
Итого:			48	48	48				144	

6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.	о, текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы	

	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной литературы	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Режиссер и актер в драматическом театре			52	52	52				156	Практический показ
Тема 1. Театральное искусство и его особенности.			13	13	13				39	Практический показ
Тема 2. Личность режиссера в творческом процессе.			13	13	13				39	Практический показ
Тема 3. Режиссерский этюд.			13	13	13				39	Практический показ
Тема 4. Структура сценического действия.			13	13	13				39	Практический показ
Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера			51	51	53				155	Практический показ
Тема 1. Эволюция режиссерской методологии.			17	17	17				51	Практический показ
Тема 2. Пространство и время в жизни и на сцене.			17	17	17				51	Практический показ
Тема 3. Работа режиссера с литературным произведением.			17	17	19				53	Практический показ
Итого:			103	103	105				311	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

a) основная литература:

- Шубина И.Б./ Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/119130>
- Сazonova B. A./ Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера»/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/149625>
- Александрова М. Е./ Актёрское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020г. / Лань <https://e.lanbook.com/book/134280>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов. Основной формой самостоятельной работы студента является выполнение заданий, данных педагогом во время аудиторных занятий, индивидуальные и групповые репетиции, изучение рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области режиссура, необходимыми для творческой исполнительской деятельности режиссера драмы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется на аудиторных занятиях по каждому разделу или теме.

Для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы зданий, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.
2. Наличие умений, навыков умственного труда:
 - а) умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;
 - б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.
3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.
4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьёзное учение – это большой многогранный и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.
5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.
6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.
7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением,

деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в институте заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту. Зная основные методы организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности. Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени.

Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н.Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы (разным людям присущ более или менее разный темп работы);
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра. Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер, перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами. Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель должен изучить каждого студента и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора.

Преподаватель несет ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих режиссеров.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме творческой лаборатории режиссера. Тематика занятий соответствует тематике сценических постановок студентов-режиссеров и носит художественно-экспериментальный характер, как со стороны педагога, так и со стороны студента. Реферативная работа не предусматривается. Контроль знаний осуществляется в виде показов режиссерских работ.

Аудиторные и самостоятельные занятия по постановочной работе будущих режиссеров является подготовительным этапом для последующей их дипломной режиссерской работы, которая оценивается в процессе прохождения государственной аттестации.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.