

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФИО: Дащинский Виталий Евгеньевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.02.2026 02:23:58

Уникальный программный ключ:

12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

## ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

Факультет драматического искусства  
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра



## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность:  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация:  
**«Артист драматического театра и кино»**

Москва  
2022 г.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Основная образовательная программа высшего образования (специалитет), реализуемая вузом по специальности 52.05.01 Актерское искусство (далее – ООП ВО)**

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М. ЕРШОВА» (далее - Институт) с учетом потребностей рынка труда, состояния и перспективы развития отрасли театрального искусства, положительного опыта мирового театра и новых веяний в системе российского образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности.

ООП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, рабочей программы воспитания, форм аттестации.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 52.05.01 Актерское искусство, реализуемой в Институте**

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой

аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Института;
- Локальные нормативные акты Института.

## **2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования (специалитет)**

### **2.1. Миссия, цели, задачи, ориентиры ООП**

#### **Миссия:**

Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении фундаментальных знаний, в развитии и приумножении лучших традиций театрального дела, в подготовке высококвалифицированных кадров для сферы культуры и искусства – молодых талантов, способных сказать новое слово в сценическом искусстве и науке о театре.

#### **Цели:**

1. Обеспечение студентов теоретическими и практическими знаниями;
2. Проявление в них таланта к педагогической и научной деятельности;
3. Раскрытие их творческой индивидуальности, актерского дарования;
4. Создание условия для полноценного продуктивного творческого самовыражения;
5. Формирование гражданского и нравственного качества будущих творцов сцены.

#### **Задачи:**

- осуществить комплексный подход в подготовке будущих специалистов в сфере искусства, базирующегося на фундаментальном гуманитарно-научном образовании и личностно-ориентированном обучении;
- создать учебно-творческую атмосферу, стимулирующую изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- ориентировать студентов на постоянное саморазвитие, готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности;
- сформировать культуру мышления, мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области театрального искусства;
- развить гражданско-нравственные позиции и личностные качества студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- сформировать компетенции в соответствии с требованием ФГОС ВО по подготовке кадров для сферы культуры и искусства.

## **Ориентиры:**

- на творческий поиск и эксперимент;
- на единство традиций и новаторства;
- на достижения современной науки, опыт, накопленный мировой цивилизацией;
- на развитие личности, способной не только сохранять, но и приумножить культурное наследие отечества;
- на принципы толерантности и диалога культур в духовно-нравственном, личностном и социальном развитии обучающихся;
- на приоритет практико-ориентированных знаний специалиста.

## **2.2. Срок освоения ООП**

Срок освоения ООП составляет:

- 4 года при очной форме обучения;
- 5 лет по заочной форме обучения.

## **2.3. Трудоемкость ООП**

Трудоемкость освоения студентом ООП составляет 240 зачетных единиц, 8640 академических часов.

## **2.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном или высшем образовании. Перед началом дополнительных вступительных испытаний каждый абитуриент проходит предварительные отборочные прослушивания. На прослушиваниях абитуриенты представляют заранее подготовленную чтецкую программу, музыкальный номер (песню), танец. С целью ознакомления с творческими возможностями поступающих педагоги прослушивают подготовленную ими к экзамену программу, дают необходимые для поступления советы, просят выполнить несложные творческие задания.

Предварительные прослушивания проходят в 2 (два) тура. Творческие показы абитуриентов на консультации оцениваются по системе «зачет»/«незачет». Абитуриенты, получившие на предварительной отборочной консультации отрицательные результаты, к следующему этапу вступительных испытаний не допускаются.

Дополнительные вступительные испытания по специальности состоят из 3 экзаменов (мастерство актера, сценическая речь, коллоквиум: артист драматического театра и кино), каждый из них оценивается по 100-балльной системе.

*Экзамен по мастерству актера* ставит своей целью выявить актерское дарование. В процессе экзамена выявляются творческие и психофизические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии. Абитуриент читает

отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение.

Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить на заданную тему этюд и т.д. Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора литературного произведения.

На экзамене проверяются: степень эмоциональной возбудимости поступающего, его способность заинтересовать слушателей исполняемым произведением, музыкальность, чувство ритма, пластическая выразительность.

*На экзамене по сценической речи* оценивается понимание смысла читаемого произведения, богатство либо недостатки голосовых данных абитуриента. Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Абитуриент также проходит *собеседование* (коллоквиум: *артист драматического театра и кино*), в процессе которого выявляется его общекультурный уровень и эстетические взгляды, умение ориентироваться в вопросах театра, кино, живописи, музыки и других направлениях искусства. Собеседование проводится в свободной форме, с каждым абитуриентом индивидуально. Для подготовки к собеседованию абитуриентам заранее сообщается список литературы, пьесы и темы собеседования на официальном сайте Института.

При поступлении абитуриенты предоставляют результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку и литературе, которые входят в общее количество баллов, на основании которых составляется общеконкурсный список (рейтинг). Лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, иностранные граждане и иные лица, имеющие соответствующие права, сдают внутренние испытания (экзамены) по русскому языку и литературе в Институте.

Прием на обучение в Институт осуществляется в соответствии с Правилами приема, которые ежегодно устанавливаются решением Ученого совета Института на основании Порядка приема, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза по специальности 52.05.01 Актерское искусство**

#### **3.1.Область профессиональной деятельности выпускника:**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **3.2. Типы профессиональной деятельности:**

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- творческо-исполнительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

### **3.3. Специализация**

В Институте осуществляется подготовка выпускников по специализации «Артист драматического театра и кино».

### **3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом

		Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
--	--	--

#### **4. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП**

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, как способностью применять знания, умения, опыт и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности 52.05.01 Актерское искусство должен обладать следующими компетенциями:

##### **Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа УК-1.2. знает закономерности исторического развития УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. знает профессиональную терминологию УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

		<p>УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</p> <p>УК-1.9.</p> <p>умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</p> <p>УК-1.10.</p> <p>владеет методом критического анализа</p> <p>УК-1.11.</p> <p>владеет навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1.</p> <p>знает методы управления проектом</p> <p>УК-2.2.</p> <p>знает основы планирования</p> <p>УК-2.3.</p> <p>знает основы психологии</p> <p>УК-2.4.</p> <p>умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <p>УК-2.5.</p> <p>умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения</p> <p>УК-2.6.</p> <p>умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>УК-2.7.</p> <p>умеет организовывать и координировать работу участников проекта</p> <p>УК-2.8.</p> <p>умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу</p>

		<p>участников проекта необходимыми ресурсами УК-2.9.</p> <p>владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов) УК-2.10.</p> <p>владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1.</p> <p>знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2.</p> <p>знает профессиональные этические нормы УК-3.3.</p> <p>знает основные командные стратегии УК-3.4.</p> <p>умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5.</p> <p>умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6.</p> <p>владеет организационными навыками УК-3.7.</p> <p>владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	<p>УК-4.1.</p> <p>знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2.</p> <p>знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3.</p>

	профессионального взаимодействия	<p>знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4.</p> <p>знает современные коммуникативные технологии УК-4.5.</p> <p>умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.6.</p> <p>умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке УК-4.7.</p> <p>умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию УК-4.8.</p> <p>умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.9.</p> <p>владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями УК-4.10.</p> <p>владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1.</p> <p>знает особенности национальных культур УК-5.2.</p> <p>знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3.</p>

		<p>знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4.</p> <p>знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5.</p> <p>умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6.</p> <p>умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7.</p> <p>умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8.</p> <p>умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9.</p> <p>владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10.</p> <p>владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1.</p> <p>знает основы психологии мотивации УК-6.2.</p> <p>знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3.</p> <p>умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с</p>

		<p>учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>УК-6.4.</p> <p>умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития</p> <p>УК-6.5.</p> <p>умеет определять цели профессионального роста</p> <p>УК-6.6.</p> <p>владеет навыками саморазвития</p> <p>УК-6.7.</p> <p>владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1.</p> <p>знает принципы здоровьесбережения</p> <p>УК-7.2.</p> <p>знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3.</p> <p>знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</p> <p>УК-7.4 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.5.</p> <p>владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том</p>	<p>УК-8.1.</p> <p>знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p>

	<p>числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.2.</p> <p>знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности</p> <p>УК-8.3.</p> <p>знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности</p> <p>УК-8.4.</p> <p>умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.5.</p> <p>умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты</p> <p>УК-8.6.</p> <p>умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно- восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.7.</p> <p>владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>
--	--

#### **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---	---

История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства</p> <p>ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства</p> <p>ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества</p> <p>ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности</p> <p>ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками</p> <p>ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен	ОПК-3.1.

	<p>планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2.</p> <p>знает принципы работы с информацией ОПК-3.3.</p> <p>умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4.</p> <p>умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5.</p> <p>владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6.</p> <p>владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1.</p> <p>знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2.</p> <p>знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3.</p> <p>знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4.</p> <p>умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5.</p> <p>анализировать и применять различные методы обучения ОПК-4.6.</p> <p>зрабатывать и реализовывать</p>

		<p>программы учебных дисциплин ОПК-4.7.</p> <p>управлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования</p> <p>ОПК-4.8.</p> <p>навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
Государственная культурная политика	<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1.</p> <p>знает основы и принципы государственной культурной политики</p> <p>ОПК-5.2.</p> <p>умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.3.</p> <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.4.</p> <p>владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>

**Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>				
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	Драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>	
		<p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы в коллективной творческой работы;</p> <p>ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества</p> <p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно</p>

		<p>участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
		<p>ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p>

		<p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
		<p>ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной</p>

		<p>акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	
		<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком</p>	

			роли	
		ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p>	

		<p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>	
		<p>ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов	Творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;	ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-8.1. знает основы педагогики и психологии ПКО-8.2. знает основы актерского искусства ПКО-8.3. знает образовательную и воспитательную функции обучения ПКО-8.4. знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом ПКО-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-8.6. умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся ПКО-8.7. умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) ПКО-8.8. умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения ПКО-8.9. умеет составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам ПКО-8.10. владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними	01.03 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.04 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

			вспомогательных дисциплин в образовательных организациях	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	Драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p>ПКО-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p>ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера</p> <p>ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля</p> <p>ПКО-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

#### **Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения по типам профессиональной деятельности**

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>				

Подготовка под руководством режиссера и музыкально - драматическое или произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-1.2. знает основы психологии творчества ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-2.1. знает принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле ПК-2.2. знает особенности работы над музыкальной драматургией ПК-2.3. умеет создать вокальную характеристику образа ПК-2.4. умеет работать с клавиром и партитурой ПК-2.5. владеет основами вокального искусства ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа

		<p>ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях</p>	
	<p>ПК-3. Способен использовать в творческой работе образное и пространственное мышление</p>	<p>ПК-3.1. знает основы композиции ПК-3.2. умеет на листе бумаги отразить перспективу, объем, цветовое решение ПК-3.3 владеет навыком создания художественного образа на листе бумаге</p>	
	<p>ПК-4. Владеет русским языком</p>	<p>ПК-4.1. знает основные теоретические и практические аспекты языка ПК-4.2. знает культуру речи  ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь</p>	

		<p>ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества</p>	<p>ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности ПК-5.2. умеет осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения ПК-5.3. владеет навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами</p>	
--	--	--	---	--

#### **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллектизы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;	ПК-6. Способен проводить актерские тренинги	<p>ПК-6.1. знает теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения ПК-6.2. знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов ПК-6.3. умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи ПК-6.4. умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов ПК-6.5. владеет техникой проведения</p>	<p>01.03 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.04 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	--	---	---	---

			актерских тренингов	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	Драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-7. Способен управлять творческим коллективом	<p>ПК-7.1. знает методы управления творческим коллективом</p> <p>ПК-7.2. умеет во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля</p> <p>ПК-7.3. умеет вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов</p> <p>ПК-7.4. владеет навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

## **5. Структура и содержание ООП по специальности 52.05.01 Актерское искусство**

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения. 1 зачетная единица равна 36 академическим часам, 1 академический час равен 45 минутам.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в зачетных единицах
Блок 1	Дисциплины (модули)	222
Блок 2	Практика	9
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы специалитета		240

В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Типы практики:

- Учебная практика (исполнительская)
- Производственная практика (исполнительская и преддипломная).

## **6. Ресурсное обеспечение ООП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»)**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей

действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

### **6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО**

Основная образовательная программа специалиста по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам образовательной программы.

Каждый студент в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

### **6.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Кадровое обеспечение реализации ООП ВО осуществляется в полном соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

### **6.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство - специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

#### **6.4. Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **7. Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций студентов**

В Институте создана социокультурная среда, обеспечивающая условия, необходимые для всестороннего развития личности и формирования компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Институт способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных и творческих организаций, научных студенческих обществ.

#### **7.1. Воспитательная среда**

Воспитательные задачи Института реализуются в совместной учебной, творческой, научной, социальной, культурной и иной деятельности преподавателей и студентов, среди основных условий для успешной реализации образовательного процесса, повышения качества организационно-методических и воспитательных мероприятий важное место занимает укрепление и совершенствование связи «институт-студент-социум».

Воспитательную деятельность, а также творческую и научную деятельность студентов регламентируют локальные нормативные акты Института.

Вопросы воспитательной деятельности рассматриваются на заседаниях Ученого совета и ректората Института. Текущее планирование воспитательной деятельности осуществляет учебная часть института, которая проводит мероприятия по культурно-нравственному, профессионально-трудовому воспитанию студентов.

#### **7.2. Образовательная среда**

Основными образовательными задачами института являются развитие и обогащение традиций русского театра, совершенствование процесса обучения и воспитание будущих творцов сцены. В подготовке будущих специалистов в сфере культуры и искусства институт сочетает классические методы обучения с новыми педагогическими подходами. При этом используются разработки практиков театра, в том числе зарубежных, новейшие

исследования ученых и авторские разработки сотрудников Института.

## **8. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения студентами ООП ВО**

Оценка качества освоения студентами ООП ВО включает контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов. Нормативно-методическое обеспечение качества освоения студентами основных образовательных программ осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Института. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются Институтом самостоятельно.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ООП ВО (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты, типовые задания и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень компетенций, приобретенных студентами. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются Ученым советом Института.

Письменная выпускная квалификационная работа является документом, подтверждающим и дополняющим практическую работу студента (защиту роли в спектакле), она должна содержать развернутое теоретическое исследование в области сценического искусства и разбор роли, исполняемой в качестве выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и оформлению выпускной квалификационной работы устанавливаются локальным нормативным актом Института.

Работа государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии

с ФГОС ВО по специальности; нормативными документами, утвержденными Министерством образования РФ; локальными нормативными актами Института.

Лицам, полностью освоившим программу специалитета и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино».

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

сформировать представление об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; об истории России в контексте развития мировой цивилизации. Добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучить основные эпохи мировых цивилизаций, их типы; «первобытное общество», эпоху античности, средневековые; их хронологические рамки и периодизацию; западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития; историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию; европейскую цивилизацию;
- изучить историю России в контексте всемирной истории;
- научиться использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- научиться способам приобретения, использования исторических знаний;
- овладеть навыками публичного выступления на русском языке.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История России, всеобщая история» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Процессы становления древнерусской государственности. История России - неотъемлемая часть всемирной истории.**

Тема 1. История как наука

Тема 2. Образование Древнерусского государства

Тема 3. Удельный период в истории Руси

Тема 4. Монгольское нашествие и западная экспансия в XIII в.

Тема 5. Объединение русских земель

Тема 6. Эпоха Ивана Грозного

**Раздел 2. Начало эпохи Романовых. Влияние на развитие России европейской цивилизации.**

Тема 1. Смута и ее преодоление

Тема 2. Правление первых Романовых

Тема 3. Русская культура X-XVII вв.

Тема 4. Петр I. Эпоха модернизации

Тема 5. Преемники Петра I и сохранение петровского наследия

Тема 6. Екатерина II и Павел I

**Раздел 3. Россия и мир в XVIII - XIX вв.**

Тема 1. Правление Александра I

Тема 2. Правление Николая I

Тема 3. Александр II и Александр III. Великие реформы и контреформы

Тема 4. Внешняя политика России второй половины XIX в.

Тема 5. Русская культура XVIII-XIX вв.

Тема 6. Общественная мысль в России XIX в.

**Раздел 4. Россия в условиях противоречий мирового процесса модернизации в кон. XIX- нач. XX вв.: опыт революций.**

Тема 1. Социально-экономическое развитие России на рубеже XIX – XX вв.

Тема 2. Правление Николая II: внутренняя политика

Тема 3. Внешняя политика Николая II

Тема 4. Революция 1917 г.: от Февраля к Октябрю

**Раздел 5. Советский период российской истории. Всемирное значение победы советского народа в Великой Отечественной войне.**

Тема 1. Россия в 1917-1921 гг. Гражданская война

Тема 2. Период НЭПа, 1921- конец 1920-х гг.

Тема 3. Внутренняя политика СССР в период первых пятилеток

Тема 4. РСФСР и СССР в системе международных отношений, 1918-1941 гг.

Тема 5. Великая Отечественная война, 1941-1945 гг.

Тема 6. Великая Отечественная война: тыл, дипломатия.

Тема 7. СССР в 1945-1953 гг.

Тема 8. Внутренняя политика Н. С. Хрущева, 1953-1964 гг.

Тема 9. Внутренняя политика СССР в 1964-1985 гг. (Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, К. У. Черненко)

Тема 10. Внешняя политика СССР после Второй мировой войны, 1945-1985 гг.

Тема 11. СССР в 1985-1991 гг. От «ускорения» к «перестройке»

**Раздел 6. Российская Федерация в постсоветский период (1991-2000 гг.). Россия в мировом сообществе XXI в.**

Тема 1. История русской культуры XX в.

Тема 2. Распад СССР. Россия в 1990-х гг.

Тема 3. Россия в XXI в.

**Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

## **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

## **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

формирование у учащихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии и современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования, овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления, введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного мировоззрения, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, формирование умения интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- приобщение учащихся к духовным ценностям мировой культуры;
- развитие навыков творческого мышления, критического восприятия и оценки различных по содержанию источников информации и мировоззренческих концепций;
- приобретение умения синтезировать философские положения, кажущиеся, на первый взгляд, противоречивыми, логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Преподавание дисциплины должно оказывать влияние на формирование собственного мировоззрения обучающегося, выработку осознанной аргументированной позиции.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе

системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Философия: смысл и предназначение.**

Тема 1. Предмет философии.

Тема 2. Специфика и структура философского знания.

Тема 3. Философия – ядро мировоззрения.

Тема 4. Философские картины мира.

### **Раздел 2. Основные этапы и направления развития философии.**

Тема 1. Рождение философской теоретической мысли.

Тема 2. Философия средних веков.

Тема 3. Философия Нового Времени.

Тема 4. Классическая немецкая философия.

Тема 5. Философские направления XX в.

### **Раздел 3. Отечественная философия.**

Тема 1. Особенности русской философии XI-XVII вв.

Тема 2. Русская философия XIX – начала XX вв,

Тема 3. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг.

Тема 4. Перспективы отечественной философии в XXI веке.

### **Раздел 4. Философия бытия.**

Тема 1. Учение о бытии.

Тема 2. Основные типы и формы бытия.

Тема 3. Движение и развитие.

### **Раздел 5. Философия познания.**

Тема 1. Сознание и бытие.

Тема 2. Проблема познаваемости мира.

Тема 3. Проблема истины.

Тема 4. Научные революции и смены типов рациональности.

### **Раздел 6. Философия человека.**

Тема 1. Философская антропология.

Тема 2. Роль исторических личностей в социальном процессе.

Тема 3. Человек в контексте «вечных» философских вопросов

### **Раздел 7. Социальная философия.**

Тема 1. Философское понимание общества.

Тема 2. Политическое бытие общества и политическая философия.

Тема 3. Концепции «гражданского» и «органического» общества.

Тема 4. Общественное развитие современной России.

Тема 5. Будущее человечества.

## **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

## **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

## **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

Целями освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его в профессиональной и научной деятельности, обеспечивать межкультурное взаимодействие.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы в рамках межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия;
- формирование и повышение исходных навыков говорения, чтения, аудирования и письма;
- освоение методов и правил работы с информацией, извлеченной из зарубежных источников;
- изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, расширение кругозора и повышение общей культуры учащихся.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Курс иностранного языка является неотъемлемой составляющей программы подготовки всех специалистов вузов. Практический аспект обучения способствует развитию чувства языка, языковой догадки, памяти во всех ее видах, логики, сенсорного восприятия, умения общаться. В современных условиях существенным аспектом успешной карьеры актёра является взаимодействие на международном уровне со студиями, театральными компаниями, участие в международных фестивалях, форумах, мастер-классах. Освоение английского языка как языка международного общения выступает преимуществом для специалистов сферы культуры и искусства.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на

иностранным(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Бытовое общение

Раздел 2. Досуг и развлечения

Раздел 3. Учеба в университете. Высшее образование в России и за рубежом.

Студенческая жизнь.

Раздел 4. История и культура Москвы.

Раздел 5. Туризм. Культура страны изучаемого языка

Раздел 6. Информационные технологии XXI века.

Раздел 7. Моя будущая профессия

Раздел 8. Плюсы и минусы глобализации. Глобализация и культура.

Раздел 9. Деловое общение. Деловой этикет

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины –экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цель изучения дисциплины**

формирование у студентов современных научных представлений о механизмах и закономерностях психологических и педагогических явлений.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- знать основные достижения, современные проблемы и тенденции развития психологии и педагогики;
- уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач при работе с персоналом и социальными группами;
- формировать цели и задачи личностного и профессионального роста;
- иметь навыки решения социально-психологических проблем, возникающих в различных социумах (группах, коллективах, семьях и т.п.).

## **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к базовой части Блока 1.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения основ актерского мастерства, а также смежных с ним творческих дисциплин (сценическая речь, сценический танец, сольное и ансамблевое пение).

«Психология и педагогика» - одна из важных дисциплин в подготовке специалиста, поскольку изучает закономерности воспитания, обучения и образования и управления этими процессами.

Курс знакомит студентов с целями, задачами, принципами, методами, формами и средствами обучения и воспитания; раскрывает основные методы научно-педагогических исследований, факторы развития личности, способствует формированию педагогической направленности студентов для профессиональной деятельности в современных условиях.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними.

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Предмет, задачи и методы психологии.**

Тема 1. Традиционные и современные представления о предмете психологии. Задачи психологии.

Тема 2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.

### **Раздел 2. Индивид, личность, субъект**

Тема 1. Человек как вид; человечество как история общества

Тема 2. Психика, поведение и деятельность.

### **Раздел 3. Основные психические процессы.**

Тема 1. Психические состояния, их свойства.

Тема 2. Психическая регуляция поведения

### **Раздел 4. Психология личности.**

Тема 1. Сущностная и психологическая структура личности.

Тема 2. Психология малых групп.

## **Раздел 5. Педагогика как наука.**

Тема 1. Педагогика в системе наук о человеке. Предмет, задачи, методологические основы.

Тема 2. Педагогический процесс

## **Раздел 6. Субъекты образования.**

Тема 1. Личность как объект и субъект педагогической науки. Факторы развития личности.

Тема 2. Общение, деятельность и отношения, их роль в развитии человека.

## **Раздел 7. Обучение.**

Тема 1. Понятие процесса обучения, его движущие силы.

Тема 2. Сущность методов, средств и приемов обучения.

## **Раздел 8. Воспитание.**

Тема 1. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности.

Тема 2. Система методов воспитания, их многообразие. Научные подходы к классификации методов.

## **Раздел 9. Образование.**

Тема 1. Теоретические основы образования. Самообразование.

Тема 2. Образовательная политика в России.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - подготовка будущих специалистов к деловым переговорам, используя речевые формулы общения, относящиеся к началу общения, характерные для основной части общения, используемые в конце общения; овладением навыками работы со стилями речи и владению литературной лексикой, пользованием инструментами речевого воздействия.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать навык успешного создания связных, правильно построенных

- монологических текстов в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- развить навык установления речевого контакта для обмена информацией с различными по социальному статусу членами речевого коллектива;
  - усовершенствовать навык свободного владения богатством русского языка.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1.

Курс нацелен на обучение студента умению грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности, в повседневной жизни.

Уверенное владение родным языком, способность быстро понимать речь окружающих и грамотно реагировать на нее, ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме необходимы специалисту в любой области.

Осваивая важнейшие приемы работы с устным и письменным текстом, студент готовится к глубокому и адекватному восприятию всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки.

Дисциплина тесно связана с такими курсами профессионального цикла, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. История риторики.**

Тема 1. Генезис мировой риторики.

Тема 2. Риторика в России.

#### **Раздел 2. Компоненты речевой культуры.**

Тема 1. Виды и стили речи. Нормативный аспект культуры речи

Тема 2. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры.

#### **Раздел 3. Культура и психология общения.**

Тема 1. Культура и психология делового общения.

Тема 2. Обратная связь в общении. Пути определения неискренности и обмана.

#### **Раздел 4. Аргументация.**

Тема 1. Аргументация как составляющая речевой культуры

Тема 2. Корректная аргументация. Некорректная аргументация и приемы борьбы с ней

#### **Раздел 5. Основы современной риторики.**

Тема 1. Риторические жанры.

Тема 2. Методика публичного выступления

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

## **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

## **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»**

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - сформировать знания, умения и навыки по организации театрального дела с целью сохранения и развития театров; совершенствования их материально-технической базы; организации различных форм и моделей театрального дела, творческих инициатив; расширения разнообразия театрального предложения и доступности театрального искусства, увеличения зрительской заинтересованности в театрах.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление с историей театрального искусства;
- изучение природы творческого самочувствия и методов создания творческой атмосферы в театре;
- приобретение навыков исследования деятельности творческих организаций и отдельных выдающихся личностей в области театрального искусства;
- изучение основ производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, элементов законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства;
- овладение основами техники и технологии театрального мастерства для организационной работы.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Организация театрального дела» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является необходимой основой для формирования у студентов наиболее полного понимания профессии. Изучение дисциплины направлено на формирование аналитических навыков, и умения на основе комплексного анализа получить представление об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики, в том числе увеличение зрительской заинтересованности в театрах.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа).

ПК-6. Способен проводить актерские тренинги.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел №1. Программы и история развития театрального дела**

Тема 1. Развитие театра как вида искусства.

Тема 2. Развитие театра для детей, художественно-эстетическое воспитание и система государственного протекционизма приобщения детей к театру.

Тема 3. Организация негосударственного сектора в театральном деле.

Тема 4. Порядок разработки, организации и развития театрального дела.

Тема 5. Кадровое обеспечение деятельности театров.

#### **Раздел №2. Экономическое обеспечение театрального дела и стратегии развития**

Тема 1. Финансовая поддержка театрального искусства.

Тема 2. Анализ маркетинговой деятельности театра, фандрейзинг и PR-деятельность.

Тема 3 Фирменный стиль театра.

Тема 4. Доходы и расходы театра. Состояние материально-технической базы.

Тема 5. Концепция развития театра. Миссия. Стратегические цели и задачи развития.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.

**Задачи изучения дисциплины:**

- анализ объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;
- определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в Российской Федерации;
- изучение основных направлений реализации культурной политики в Российской Федерации;
- ознакомление с разграничением полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- изучение состояния законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучение принципов финансирования культуры в Российской Федерации;
- раскрытие сущности современной социокультурной ситуации в Российской Федерации.

**Место учебной дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». и занимает важное место в процессе обучения студентов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Находится в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Организация театрального дела».

**Компетенции обучающегося, формируемые  
в результате освоения дисциплины**

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации).

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Ценностно-нормативная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России**

Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Тема 2. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.

Тема 3. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.

**Раздел №2. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России**

Тема 1. Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Тема 2. Экономика культуры и культурные индустрии.

Тема 3. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.

**Раздел 3. Культурное наследие Российской Федерации**

Тема 1. Материальное и нематериальное культурное наследие. Понятие материального культурного наследия. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

**Раздел 4. Международная культурная политика Российской Федерации**

Тема 1. Культура как «мягкая сила».

Тема 2. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Тема 2. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели дисциплины**

Цель изучения дисциплины представить целостную концепцию истории русской литературы в контексте социально-исторического развития страны, идеологических и философских исканий русской культуры; показать многообразие художественных поисков в литературе за всю ее историю; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; сформировать представление о жанрово-родовом движении в русской литературе; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи, а также сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- Показать национальное своеобразие русской литературы и ее связь с мировым литературным процессом,
- Обучить студентов научным методам анализа литературного текста,
- Ознакомить студентов с современными концепциями развития русской литературы,
- Показать специфику того или иного периода отечественной литературы и его связь с историей и культурой страны;
- Показать особенности историко-литературного процесса отечественной литературы, развитие жанровой системы, эволюции идейных исканий,
- Дать представление о литературном мышлении изучаемых эпох и индивидуальном стиле того или иного автора в контексте эпохального менталитета;
- Научить видеть связь проблематики изучаемых произведений с актуальными проблемами современности.

## **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История литературы» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение развития литературного процесса является необходимым элементом в процессе постижения философских и культурологических дисциплин, непосредственно связано с освоением таких предметов, как «История России, всеобщая история», «Социология», «Русский язык и культура речи» и др. Данная дисциплина призвана помочь студентам в постижении интегративных методик гуманитарного образования. Приобретенные студентами знания станут интеллектуальной базой предметов культурологического и социально-культурного цикла, дисциплин творческо-художественного содержания.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература 18 века.**

Тема 1. Картина мира и жанровая система древнерусской литературы. Литература раннефеодального древнерусского государства.

Тема 2. Характеристика социально-политических отношений в России 18в. Специфика литературы «поднимающейся нации».

#### **Раздел 2. Русская литература 19 века.**

Тема 1. Картина мира русской литературы первой половины XIX века. Эстетика и поэтика русского романтизма.

Тема 2. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, серебряный век. Новый этап существования русского реализма.

#### **Раздел 3. Русская литература XX века.**

Тема 1. Эволюция реалистической литературы на рубеже 19-20 веков Русский символизм.

Тема 2. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве.

#### **Раздел 4. Русская литература второй половины 20 – начала 21 веков.**

Тема 1. «Советская литература». Литература русской эмиграции. Литература оттепели.

Тема 2. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.

#### **Раздел 5. Мифология древней Греции и Рима.**

Тема 1. Понятие «античная литература». Хронологические рамки и периодизация античной литературы.

Тема 2. Культурно-исторические предпосылки возникновения театра.

## **Раздел 6. Развитие литературы средних веков**

Тема 1. Крушение античного мира и торжество варварства. Постепенный подъем средневековой культуры.

Тема 2. Развитие героического эпоса.

## **Раздел 7. Литература возрождения**

Тема 1. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Развитие реализма в литературе и искусстве эпохи возрождения и его своеобразия.

Тема 2. Новое мировоззрение и новая мораль.

## **Раздел 8. Общие тенденции развития западноевропейской литературы 17 века**

Тема 1. Традиции возрождения в культуре семнадцатого века. Три направления в западноевропейской литературе и их главнейшие периоды.

Тема 2. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма: понятие об идеале прекрасного.

## **Раздел 9. Романтизм западной Европы.**

Тема 1. Немецкий романтизм две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы.

Тема 2. Концепция искусства, творчества, романтической иронии, гротеска, личности художника.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

развитие творческого потенциала и энциклопедических знаний; формирование навыка коллективного творческого взаимодействия и общения, интереса через театр к мировой художественной культуре; раскрытие основы творчества, воображения и фантазии; воспитание художественного вкуса, собственного мнения.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного театрального искусства;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История театра» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История театра» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Организация театрального дела», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «История искусства драматического театра», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Античный театр.**

Тема 1. Роль античного театра в становлении европейского театра.

Тема 2. Устройство греческого театра классического периода.

#### **Раздел 2. Средневековый театр.**

Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.

Тема 2. Церковный театр. Литургическая драма.

#### **Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)**

Тема 1. Общая характеристика эпохи Возрождения.

Тема 2. Италия: Театр гуманистов

Тема 3. Англия: Английские театры эпохи Возрождения, их устройство.

Тема 4. Франция: Формирование классицистического театра.

#### **Раздел 4. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века**

Тема 1. Общая характеристика эпохи Просвещения.

Тема 2. Франция: Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез.

Тема 3. Германия: Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов.

Тема 4. Англия. Романтический герой.

#### **Раздел 5. История русского театра. История возникновения. Этапы становления**

Тема 1. Возникновение устной народной драмы

Тема 2. Расцвет школьного театра.

Тема 3. Театр XIX века. Развитие русской театральной культуры

Тема 4. Русский театр начала XX века. Полистилизм. Формирование режиссерского театра.

### **Раздел 6. Современный российский театр. Драматургия «новой волны».**

Тема 1. Театр 70-80-х годов XX века.

Тема 2. Режиссура конца XX – начала XXI века.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цель изучения дисциплины:**

овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности. Особое внимание будет остановлено на ключевых моментах выстраивания системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование антропологического видения киноискусства сквозь призму актерского мастерства и режиссерского гения;
- развитие навыков философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;
- установление особенностей взаимосвязи и взаимовлияния кино- и театрального искусства;
- погружение кардинальных вопросов отечественного киноискусства в контексте мирового кино;
- овладение методологией и методикой моделирования общественных практик через игровое и неигровое кино, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом.

## **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История кинематографа» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «История кинематографа» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Работа актера в кино и на телевидении», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры.**

Тема 1. Художественный опыт XX века в контексте смены культурных циклов.

Тема 2. Основные этапы становления и развития мирового кинематографа.

Тема 3. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой.

### **Раздел 2. Американское кино. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности.**

#### **Голливудская «система звезд».**

Тема 1. Рождение жанра ковбойского фильма.

Тема 2 Комики американского кино. Чарли Чаплин.

Тема 3. Бастер Китон – король комедийного фильма.

### **Раздел 3. Зарождение отечественной кинематографической культуры. Становление традиций отечественной кинематографической культуры благодаря влиянию русского психологического театра.**

Тема 1. Появление клипа.

Тема 2. Дореволюционный русский кинематограф.

Тема 3. Советский киноавангард 20-х гг.

### **Раздел 4. Формирование классического кино (30-ые годы). Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа.**

Тема 1. Социальный кинематограф США 30-х годов.

Тема 2. Кинематограф США 30-х годов.

Тема 3. Поиск новых средств выразительности.

### **Раздел 5. Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов.**

#### **Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом.**

Тема 1. Герои советского кинематографа.

Тема 2. Догма и реальность. Построение грандиозных советских киноутопий.

Тема 3. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе.

Тема 4. Современная российская кинематография. «Постмодернистские» искания в современном кинематографе.

Тема 5. Экранная культура в современном художественном процессе.

Тема 6. Феномен современного кино.

**Раздел 6. Культурный феномен советского кино. Уникальность советского кинематографа, глубина его воздействия на социокультурные процессы.**

**Кинематограф советской эпохи как историческое явление.**

Тема 1. «Золотой фонд» отечественного кино.

Тема 2. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент.

Тема 3. Мифотворчество в советском кинематографе.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цель изучения дисциплины:**

содействовать нравственному развитию личности, воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- знакомство студентов с основными историческими этапами развития российской и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
- приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
- формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций.

## **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История музыки» является дисциплиной базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1.**

#### **История музыки и основные этапы ее становления.**

Тема 1. Этапы становления музыкального искусства.

Тема 2. Периодизация истории зарубежной музыки.

### **Раздел 2.**

#### **Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока и античных государств.**

Тема 1. Музыка и религия.

Тема 2. Музыка в античности.

### **Раздел 3.**

#### **Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра.**

Тема 1. Музыкальные жанры средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.

### **Раздел 4.**

#### **Тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Художественные идеалы романтизма, музыкальное искусство Австрии, Германии, Швейцарии.**

Тема 1. Развитие инструментальной музыки

Тема 2. Романтизм.

### **Раздел 5. Эпоха классицизма.**

Тема 1. Возникновение Классицизма.

Тема 2. Венские классики. Жанры музыкального классицизма.

### **Раздел 6. Музыкальная культура России.**

Тема 1. Периодизация истории русской музыки.

Тема 2. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество

### **Раздел 7.**

#### **Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.**

Тема 1. Формирование национальных композиторских школ.

Тема 2. «Могучая кучка».

### **Раздел 8. Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской и русской музыке на рубеже XIX – начала XX века.**

Тема 1. Творчество русских композиторов.

Тема 2. Появление музыкального импрессионизма.

## **Раздел 9. XX век в музыкальном искусстве Запада и России.**

Тема 1. Музыкальные тенденции XX века.

Тема 2. Черты музыкального искусства и многообразие стилевых направлений в музыке XX века.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»**

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - освоение студентами знаний истории искусства драматического театра; формирование навыка коллективного творческого взаимодействия и общения, интереса через драматический театр к мировой художественной культуре; раскрытие основы творчества, воображения и фантазии; воспитание художественного вкуса, собственного мнения.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- углубление знаний по теории и истории драматического театра, подробное знакомство с современными формами театра и актуальными театральными школами, развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного драматического театрального искусства;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1.**

#### **Истоки русского профессионального драматического театра. Драматургия.**

Тема 1. Роль драматического театра в становлении драматургии.

Тема 2. Постройка драматических театров.

### **Раздел 2.**

#### **Драматический театр начала XVIII века**

Тема 1. Создание публичного театра

Тема 2. Репертуар драматического театра – известные драмы.

#### **Раздел 3. Развитие драматического жанра. История возникновения русской национальной драмы**

Тема 1. Общая характеристика русской театральной эпохи.

Тема 2. Театр XIX века.

#### **Раздел 4. Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского драматического театра. Драматический театр серебряного века**

Тема 1. Расцвет русского драматического театра.

Тема 2. Формирование национальной драматической исполнительской школы.

#### **Раздел 5. Театр конца XIX – начала XX века. Начало эпохи великих режиссеров.**

##### **Советское искусство драматического театра**

Тема 1. Сценическое искусство Малого театра.

Тема 2. Советское искусство драматического театра.

#### **Раздел 6. Драматургия «новой волны». Студии Московского художественного театра**

Тема 1. Товарищество новой драмы.

Тема 2. Театр 70-80-х годов XX века.

#### **Раздел 7. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в. Создание драматического спектакля.**

Тема 1. Появление новых театров.

Тема 2. Театральный авангард.

#### **Раздел 8. Мастерство актера драматического театра.**

Тема 1. Актерское мастерство, пластика, речь, тренинги

Тема 2. Современные режиссеры-постановщики, как художники, оформители, натуралисты.

#### **Раздел 9. Важность сценических декораций драматического театра. Костюм как средство характеристики персонажа драматического актера**

Тема 1. Сценические декорации драматического театра.

Тема 2. История костюмов.

## **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических

часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **Цели изучения дисциплины:**

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование у студентов знаний и умений по созданию безопасных условий труда, необходимых как для работы по специальности, так и в любой сфере жизнедеятельности;
- привитие обучаемым сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них;
- овладение студентами приемами оказания первой медицинской помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и в повседневных условиях;
- освоение обучаемыми основ валеологии, науки о здоровом образе жизни, а также о профилактике наиболее значимых заболеваний человека;
- воспитание устойчивых морально-психологических качеств, необходимых в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». и является необходимой основой для формирования у студентов здорового и безопасного образа жизни. Изучение дисциплины направлено на формирование способности и готовности студента использовать в повседневной жизни, профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, окружающей среде, быть готовым оказать первую медицинскую помощь себе и населению в чрезвычайных ситуациях, в том числе в условиях и ведения военных действий и террористических актов.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том

числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретические основы БЖД.**

Тема 1. Предмет, проблемы, задачи и опасности жизнедеятельности.

Тема 2. Система «человек – машина – среда» и обеспечение БЖД

#### **Раздел 2. Структура и характеристика системы «человек – среда обитания».**

Тема 1. Структура и элементы «человек и среда обитания».

Тема 2. Физиолого-гигиенические основы труда и комфортности деятельности человека.

Тема 3. Взаимодействие человека со средой обитания.

#### **Раздел 3. БЖД человека в техносфере.**

Тема 1. Обеспечение комфортных условий труда на производстве.

Тема 2. Обеспечение безопасности человека по факторам вредности.

#### **Раздел 4. Обеспечение безопасности и экологичности техносферы.**

Тема 1. Проблемы взаимодействия экосистемы и техносферы.

Тема 2. Идентификация в техносфере.

Тема 3. Методы и средства обеспечения безопасности в техносфере.

#### **Раздел 5. Проблемы сохранения здоровья человека**

Тема 1. Основы поддержания здоровья человека.

Тема 2. Приёмы оказания первой доврачебной помощи.

#### **Раздел 6. Безопасность населения и территорий в чрезвычайных ситуациях**

Тема 1. Чрезвычайные ситуации мирного времени

Тема 2. ЧС военного времени

Тема 3. Прогнозирование и оценка последствий ЧС

Тема 4. Защита населения и территорий в ЧС

#### **Раздел 7. Управление безопасностью жизнедеятельности и мировые взаимосвязи.**

Тема 1. Организационные, правовые и нормативные основы обеспечения БЖД

Тема 2. Экономическая безопасность и международное сотрудничество

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- Обеспечение понимания роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
- Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
- Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
- Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
- Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.
- Овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Физическая культура в основах законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте представлена в высших учебных заведениях как учебная дисциплина и важнейший компонент целостного развития личности. Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура и спорт» наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания. «Физическая культура и спорт» тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма молодого человека, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе**

Тема 1. Значение физической культуры в профессиональной деятельности.

Тема 2. Методические принципы физического воспитания.

#### **Раздел 2. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом**

Тема 1. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

Тема 2. Диагностика и самодиагностика состояния организма

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Практические занятия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами профессиональными навыками и необходимыми компетенциями, характеризующими конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование у студентов представления об актерском мастерстве, как о методе владения собой, своей органической природой, управления творческим самочувствием;

- овладение основами техники и технологии актерского мастерства, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность для работы в сфере театрального искусства;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и является одной из наиболее важных при обучении по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам: «Сценическая речь», «Сценическая в речь в драматическом театре и кино», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Грим», «Музыкальное воспитание: ансамблевое пение», «Музыкальное воспитание: сольное пение».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами при изучении теоретических дисциплин, таких как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История», «Философия», и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.  
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного

замысла.

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить грим.

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера.

ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы актерского мастерства. Развитие актерского аппарата.**

Тема 1. Введение в профессию. История и традиции актерского искусства

Тема 2. Восприятие и сценическое внимание.

Тема 3. Психологическое раскрепощение, работа над снятием мышечных зажимов.

Тема 4. Взаимодействие

Тема 5. Импровизационное самочувствие.

Тема 6. Наблюдения.

#### **Раздел 2. Технология актерского искусства. Психофизическая природа искусства действий.**

Тема 1. Действие в искусстве актера.

Тема 2. Язык действий и «чтение поведения».

Тема 3. Бессловесные элементы действия.

Тема 4. Логика действий в паузе, монологе, переживаниях и перевоплощении.

Тема 5. Этюды. Индивидуальные, парные, групповые этюды.

#### **Раздел 3. Сценическое действие.**

Тема 1. Предлагаемые обстоятельства.

Тема 2. Действенная природа слова.

Тема 3. Конфликт. Конфликт, действие, взаимодействие.

#### **Раздел 4. Парные этюды и отрывки.**

Тема 1. Замысел и действие.

Тема 2. Анализ драматургического материала.

Тема 3. Отработка технологии актерского искусства на примере отрывков.

#### **Раздел 5. Логика общения в жизни и на сцене.**

Тема 1. Инициативность.

Тема 2. Дела и личные взаимоотношения.

Тема 3. Соотношение интересов.

Тема 4. Сила и слабость.

Тема 5. Обмен информацией.

#### **Раздел 6. Жанровые и стилистические особенности.**

Тема 1. Жанр с точки зрения потребностей и мотивов персонажей.

Тема 2. Внешняя выразительность актера в жанре.

Тема 3. Работа над применением полученных знаний при постановке спектакля.

#### **Раздел 7. Создание роли под руководством режиссера.**

Тема 1. Логика роли. Сверхзадача и сквозное действие.

Тема 2. Цепочка поступков, отбор действий.

Тема 3. Анализ роли в действии.

Тема 4. Авторская стилистика

#### **Раздел 8. Исполнение ролей в дипломных спектаклях (выпускной квалификационной работе).**

Тема 1. Работа над ролью под руководством режиссера.

Тема 2. Рост роли при встрече со зрителем.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 зачетных единицы, 2304 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является подготовка обучающегося, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой голосо-речевой аппарат в творческо-исполнительской практике, владеющего выразительным словом в сценическом действии и общей речевой культурой.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре;
- ознакомить обучающегося с общими понятиями культуры речи;
- добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом;
- добиться освоения словесных действий;
- добиться освоения навыков работы со стихотворным текстом;
- добиться освоения работы с прозой.

## **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и тесно связана с доминантной для данной специальности дисциплиной «Актерское мастерство». Раскрытие сущности сценического образа, нюансов его внутренней жизни, движений мыслей и чувств требует мастерского владения речью, выразительности звукающего слова. Выразительность речи обеспечивается общей речевой культурой актёра, слышимым, приятным, воздействующим звучащим словом, гибким, подвижным, интонационно- богатым голосом, способным выражать глубокие мысли, тонкие и сложные человеческие переживания.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Техника речи.**

Тема 1. Введение в дисциплину. Особенности звукающей речи.

Тема 2. Дыхание и голос.

Тема 3. Дикция. Устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата.

Тема 4. Орфоэпия.

### **Раздел 2. Логика речи.**

Тема 1. Правила логического чтения текста.

Тема 2. Лепка фразы.

Тема 3. Работа над практическим применением полученных знаний о логике речи: работа с тренировочными текстами.

### **Раздел 3. Словесные действия.**

Тема 1. Понятие словесного действия.

Тема 2. Работа над практическим применением полученных знаний о словесных действиях: работа с тренировочными текстами.

### **Раздел 4. Работа над монологом.**

Тема 1. Логика действий в «паузе» и монологе.

Тема 2. Практическое освоение навыков работы с монологом.

### **Раздел 5. Работа над стихотворным текстом.**

Тема 1. Теория стиха.

Тема 2. Поэзия Золотого и Серебряного веков.

Тема 3. Многообразие поэтических форм и художественных средств выразительности.

Тема 4. Поэзия второй половины XX-ого века, современная поэзия.

### **Раздел 6. Работа над прозой.**

Тема 1. Специфические особенности в искусстве художественного слова при работе над прозой.

Тема 2. Практическая работа над отрывком из прозы. Выбор и разбор текста, работа над исполнением.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

воспитание пластической культуры и ее выразительности; получение знаний, умений и навыков, которые позволяют будущим специалистам в профессиональной деятельности создавать верные схемы физического поведения.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки;
- коррекция индивидуальных физических недостатков;
- развитие и совершенствование психофизических качеств (внимание, память, воля, сила, выносливость, скорость реакции, ритмичность, баланс, координация движений, ориентация во времени и пространстве);
- практическое изучение специальных двигательных навыков и методики их освоения;
- изучение техники безопасности сложных двигательных навыков;
- развитие творческого воображения в области пластики;
- воспитание чувства партнера, ансамбля.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Сценическое движение» непрерывно связана с другими дисциплинами с целью формирования целостной личности. Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера. Роль дисциплины в формировании и развитии личности определяется его спецификой: важнейшей стороной мастерства актера является

гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей пластической культуры, наличия активного запаса сценических навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы сценической акробатики**

Тема 1. Подготовительный тренинг

Тема 2. Элементы сценической акробатики

#### **Раздел 2. Сценический бой без оружия**

Тема 1. Сценические падения

Тема 2. Элементы сценического боя без оружия

#### **Раздел 3. Сценический бой с оружием**

Тема 1. Основы сценического фехтования

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Практические занятия

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины –экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

- подготовка будущего актера к применению полученных танцевальных навыков и изученных основ хореографии в рамках своей будущей профессии;
- развитие психофизического аппарата студента, направленное на формирование навыков владения техникой танца, развитие исполнительских танцевальных навыков (точность и

выразительность движений, координация движений, чувство ритма, выработка походки, освоение сценического жеста, музыкальность, танцевальность) и творческой активности студентов;

- воспитание и формирование танцевальной культуры актера, как творческой личности (формирование у будущих актеров чувства характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительности жеста, формирование представления о танце как о неотъемлемой части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля).

#### **Задачи изучения дисциплины:**

формирование общих танцевальных навыков: точность и выразительность движений, координация движений, чувство ритма, выработка походки, освоение сценического жеста, музыкальность и танцевальность (при помощи обширного комплекса специальный упражнений (эзерсисов));

- освоение ряда частных танцевальных навыков: технических приемов исполнения танцев и танцевальных движений;
- приобретение необходимых знаний стиля различных эпох, манер, костюмов, национальных особенностей.
- изучение основ танцевальной техники;
- изучение танцевальных элементов различных направлений хореографии;
- обучить будущих актеров владению разными танцевальными жанрами.
- развитие исполнительских танцевальных навыков;
- развитие мышечной свободы (под мышечной свободой следует понимать умение естественно выполнять самые разнообразные движения);
- развитие образного мышления студентов;
- развитие музыкального слуха;
- развитие навыков совместной творческой работы;
- развитие артистичности и пластической индивидуальности актера;
- развитие навыков правильного понимания, и грамотного использования в актерских работах языка хореографического искусства.
- воспитание культуры поведения на сцене, за кулисами, в общении с товарищами;
- воспитание общей танцевальной культуры;
- воспитание навыков работы с партнером, в коллективе и совместного творчества.

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Пластическое воспитание: сценический танец» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (модули).

В системе высшего образования «Пластическое воспитание: сценический танец» является основной и сложной формой профессиональной подготовки специалиста. Каждый из разделов дисциплины направлен на решение задач, определяемых Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Изучение курса «Пластическое воспитание: сценический танец» тесно связано с такими учебными дисциплинами, как «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «История изобразительного искусства», «Культурология», «История материальной культуры и быта», «Сценическое движение», и др.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Основы классического танца.**

Тема 1. Партерная гимнастика

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Тема 3. Упражнения на середине

Тема 4. Постановка и репетиция танцев

### **Раздел 2. Основы народно-сценического танца.**

Тема 1. Характерный станок

Тема 2. Народная середина (упражнения на основе элементов народных танцев на середине зала)

Тема 3. Элементы народных танцев

Тема 4. Постановка и репетиция танцев

### **Раздел 3. Историко-бытовой танец.**

Тема 1. Историко-бытовой танец 15-16 вв.

Тема 2. Историко-бытовой танец 17 века

Тема 3. Историко-бытовой танец 18 века

Тема 4. Историко-бытовой танец 19 века

Тема 5. Постановка и репетиция танцев

### **Раздел 4. Основы современного танца.**

Тема 1. Джазовая разминка

Тема 2. Джаз-модерн танец

Тема 3. Постановка и репетиция танцев

### **Раздел 5. Импровизация в танце и самостоятельные работы**

Тема 1. Импровизация в танце и самостоятельные работы

## **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

## **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

## **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

изучить основные элементы музыкального языка, музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи; также выработать на основе практических заданий и упражнений, умения и навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- систематизировать и детализировать сведения о важнейших элементах музыкального языка;
- ознакомить с общими законами строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- формировать прочные слуховые навыки, уметь сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи; осваивать теоретические положения, способствующих верному интонированию и определению на слух, по правильной фиксации изучаемого материала в устной и письменной форме;
- ознакомить студентов с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); ознакомить с типами певческого голоса, с формами музыкальных произведений, с наиболее популярными жанрами.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Музыкальная грамота» относится к базовой части Блока 1.

Дисциплина «Музыкальная грамота» обеспечивает необходимые знания и практические навыки для работы с театральными образами, позволяет овладеть сценическим ритмом, способностью управлять своим ритмическим поведением на сцене и использовать это умение для действий в различных предлагаемых обстоятельствах. Познание музыкального ритма ведет к способности овладеть ритмом сценическим как средством обогащения актерского мастерства.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Музыкальная система.**

Тема 1. Звук и его свойства

Тема 2. Размер, такт

Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность

Тема 4. Гамма. Ступени гаммы

Тема 5. Трезвучие.

Тема 6. Тон и полутон.

Тема 7. Тональности

#### **Раздел 2. Средства музыкальной выразительности**

Тема 1. Выразительные средства музыки  
Тема 2. Динамические оттенки  
Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура  
Тема 4. Темп в музыке  
Тема 5. Интервалы  
Тема 6. Паузы

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студентов, обеспечение будущих артистов вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучить основные элементы музыкального языка;
- овладеть необходимым объемом теоретических знаний и музыкально-слуховых представлений с целью применения их в исполнительской практике;
- раскрыть основные закономерности функционирования музыкальных процессов в произведении;
- вооружить будущих специалистов необходимыми знаниями и практическими навыками ансамблевого пения.
- развить эмоционально-художественную образность;
- выработать исполнительскую активность, волю и внимание; способность анализировать свое выступление и выступление другого исполнителя;
- воспитать психофизическую свободу, вокально-исполнительскую и сценическую культуру;
- развить певческий диапазон голоса;
- рассмотреть строение и функционирование органов голосообразования;

– дать характеристику основных заболеваний органов фонации и причин их возникновения, освоить комплекс гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Ансамблевое пение» изучается в базовой части профессионального цикла в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание» и др. Практика учебного процесса показывает, что успешные и плодотворные занятия студентов на занятиях музыкального воспитания во многом способствуют накоплению необходимых профессиональных навыков на предметах спеццикла.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.  
ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Программы и основные темы ансамблевого пения. Характеристика музыкальных и вокальных данных ансамблевого пения.

Раздел 2. Певческое дыхание в процессе активного усвоения репертуара ансамблевого пения. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания.

Раздел 3. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую.

Раздел 4. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.

Раздел 5. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Раздел 6. Подготовка певческого репертуара. Вокально-технические и исполнительские возможности.

Раздел 7. Развитие психо-эмоционального восприятия музыки, снятие личностных зажимов, как следствие раскрепощение и лучшее познание себя в коллективе.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Самостоятельная работа студента;
2. Экзамен.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

развитие вокально-исполнительских способностей и формирование навыков работы над вокальными номерами в соответствии с решением сценического образа.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- выявление типа певческого голоса;
- изучить основные элементы музыкального языка;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента через знакомство с многообразием музыкальных форм, стилей и жанров вокальной музыки;
- устранение певческих недостатков;
- развитие певческого диапазона;
- оснащение студента вокально-техническими приёмами;
- воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве;
- развить эмоционально-художественную образность.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Сольное пение» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и позволяет сформировать у студента готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении с использованием вокально-технических приемов.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.  
ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы сольного пения.**

Тема 1. Основные певческие навыки голосообразования.

Тема 2. Пение на одном звуке

Тема 3. Развитие резонаторных ощущений

Тема 4. Развитие вокально-технических навыков

Тема 5. Разбор мелодии и поэтического текста.

#### **Раздел 2. Совершенствование навыков сольного пения.**

Тема 1. Закрепление и автоматизация навыков певческого дыхания.

Тема 2. Воспитание и развитие слуха учащихся

Тема 3. Воспитание правильного певческого звука

#### **Раздел 3. Сольное пение на сценической площадке**

Тема 1. Развитие навыков певческого дыхания

Тема 2. Изучение более сложных вокальных упражнений

Тема 3. Работа над вокально техническими трудностями

Тема 4. Работа вокалиста на сценической площадке.

Тема 5. Ознакомление с техническим оборудованием

Тема 6. Правила и нормы техники безопасности

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Индивидуальные занятия преподавателя со студентом;
2. Самостоятельная работа студента;
3. Экзамен - как итоговая аттестация.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

- воспитать художественный вкус студентов;
- обеспечить приобретение знаний о применении театрального грима и выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать необходимые знания для работы по созданию сценического образа посредством грима;
- обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом;
- дать представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком и наклейками;
- воспитать и развить художественный вкус, зрительскую культуру создаваемого образа.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «История изобразительного искусства», «История театра», «Актерское мастерство».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. История грима и косметики.**

Тема 1. Из истории грима и косметики. Грим как компонент сценического образа.

### **Раздел 2. Подготовка к гримированию.**

Тема 1. Подготовительный период. Технические средства грима. Условия и причины возникновения грима.

Тема 2. Гримировальные принадлежности, инструменты.

Тема 3. Гигиена грима. Система развития артистизма в гриме и без грима.

### **Раздел 3. Техника гримирования.**

Тема 1. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника гримирования.

Подготовка к гримированию отдельных частей лица.

Тема 2. Живописный прием в гриме: схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.

### **Раздел 4. Приемы гримирования для создания характерности образа.**

Тема № 1. Скульптурно-объемный прием гримирования.

Тема 2. Прием гримирования с применением парика, растительности. Прическа, ее значение в гриме. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.

Тема 3. «Возрастной грим» с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного).

Тема 4. Грим с дефектами на коже лица. Грим омолаживания лица.

Тема 5. Характерный грим. Мимика лица. Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики.

Тема 6. Грим образа в спектакле-сказке. Маски. Цирковой и эстрадный грим. Портретный грим. Грим в кино и на телевидении.

## **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

## **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Творческие задания.

## **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО АРТИСТА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

подготовка молодого артиста для полноценного активного участия, после окончания обучения, в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере драматического театра,
- подробно познакомить студентов с современными формами театра и кино, развить интеллектуальные и творческие способности;
- сформировать у студентов представление об основных стилевых особенностях российского и зарубежного драматического искусства театра и кино;
- сформировать эстетическое чувство, ценностное отношение к мировому наследию.

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной специализации. Дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая в речь в драматическом театре и кино», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Грим», «Музыкальное воспитание: ансамблевое пение», «Музыкальное воспитание: сольное пение».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами при изучении теоретических дисциплин, таких как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История России, всеобщая история», «Философия», и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

**Компетенции обучающегося, формируемые  
в результате освоения дисциплины**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.  
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить грим.

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера.

ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Работа над ролью в спектакле. Гигиена роли.**

Тема 1. Работа актера над ролью под руководством режиссера в процессе создания спектакля.

Тема 2. Гигиена роли.

#### **Раздел 2. Драматический театр и кино как виды искусства. Специфические особенности технологии актерского искусства в драматическом театре и кино.**

Тема 1. Технология актерского искусства в драматическом театре и кино.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

подготовка выпускника к профессиональной деятельности на сцене драматического театра, в кино, на радио, телевидении, в концертных и образовательных организациях.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом;
- тренировка умения органично использовать все возможности голоса и речи в процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой;
- развитие умения общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя

- замысел художественного произведения;  
- совершенствование способности профессионально владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к базовой части Блока 1 и является дисциплиной специализации. Дисциплина занимает важное место в процессе обучения студентов, совершенствуя профессиональные навыки. Программа курса дополняет и расширяет полученные ранее знания и умения, расширяя компетенции будущего специалиста.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органическом продолжении курса «Сценическая речь» и тесной взаимосвязи при изучении таких дисциплин базовой части Блока 1, как «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Специфика речи на сцене.**

Тема 1. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли

Тема 2. Приобретение навыка работы со звукоусиливающей аппаратурой.

#### **Раздел 2. Специфика речи в кино- или телекадре.**

Тема 1. Речь на съемочной площадке, в кино и на телевидении.

Тема 2. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире, спектакле, фильме

#### **Раздел 3. Специальный голосоречевой тренинг артиста.**

Тема 1. Настройка голосоречевого аппарата перед спектаклем

Тема 2. Настройка речевого аппарата перед съемкой

#### **Раздел 4. Специфика речи на литературной эстраде.**

Тема 1. Исполнительское мастерство актера на литературной эстраде..

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

## **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

## **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цель изучения дисциплины:**

рассмотреть теоретические основы и закономерности становления и развития социологической науки, выделить её специфику, раскрыть принципы соотношения методологии и методов социологического познания.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- основных этапов развития социологической мысли и современных направлений социологической теории;
- общества как социальной реальности и целостной социокультурной системы;
- социальных институтов, обеспечивающих воспроизведение общественных отношений;
- социальной структуры общества, культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации;
- социологического понимания личности, её социализации, социальных взаимодействий;
- межличностных отношений в группах, особенностей формальных и неформальных отношений.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Социология» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Среди общественных наук социология выделяется многоаспектностью изучаемых проблем, большим объемом теоретического и практического материала изучения современного общества и его главного элемента – социума.

Социология призвана помочь студенту грамотно ориентироваться во всем многообразии социальных образований и отношений, давать им объективную оценку.

Будущий специалист в области искусства должен знать основные положения, понятия, научные взгляды и концепции, составляющие суть науки об обществе, уметь объективно оценивать социологические процессы, тесно связанные со сферой культуры и искусства.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе

межкультурного взаимодействия;

ОПК-1. Способен применять теоретические дисциплины и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Социология как наука. Предмет и методы социологии**

Тема1. Предмет и методы социологии

Тема 2. Историко-социологическое введение.

#### **Раздел 2. Общество как социокультурная система**

Тема 1. Понятие общества. Взаимодействие природы и общества. Основные признаки общества.

Тема 2. Социальная структура и стратификация общества.

Тема 3. Социальные общности и социальные группы.

Тема 4. Социальные институты и организации.

#### **Раздел 3. Личность и ее социализация.**

Тема 1. Человек и личность. Понятие личности в социологии. Структура личности.

Типология личности.

Тема 2. Понятие «социализация» в социологии.

#### **Раздел 4. Культура как фактор социальных изменений.**

Тема 1. Социологическое понимание культуры.

Тема 2. Роль и функции культуры в познании, управлении и развитии общества.

#### **Раздел 5. Социальные конфликты**

Тема 1. Теоретические разработки проблемы социальных конфликтов.

Тема 2. Источники и причины конфликта.

#### **Раздел 6. Методология и методика социологических исследований**

Тема 1. Программа социологического исследования как теоретическая разработка подходов, путей изучения и разрешения конкретной проблемы.

Тема 2. Опрос в социологическом исследовании: его роль, достоинства и недостатки.

Разновидность опросов

Тема 3. Социальные изменения в современном мире.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентации
5. Мини-конференция

**Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**  
Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:**

формирование у студентов целостной картины механизмов и закономерностей развития художественной культуры, представления об этапах развития мирового и отечественного искусства, о роли и значении искусства в системе культуры, умения применять историко-культурную терминологию, знакомство с содержанием и особенностями отечественного и зарубежного искусства в контексте культурно-исторической динамики.

**Задачи изучения дисциплины:**

- знакомство студентов с закономерностями исторической динамики культуры и искусства, основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;
- изучение основных принципов формирования художественно-образной системы, определяющей магистральные направления, течения и стили художественного творчества;
- на ретроспективном материале отработка методики изучения произведений искусства в контексте повседневной культуры отдельных исторических эпох и современности;
- приобретение навыков аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы, адекватной эстетической оценке произведений.

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История культуры и искусства» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс ориентирован на использование широкого комплекса наглядной информации: альбомов, слайдов, музеиных экспозиций, выставок. Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий, написание контрольных работ.

**Компетенции обучающегося, формируемые  
в результате освоения**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Культура и искусство Древней Греции.**

Тема 1. Эгейский период. Крито-микенский (минойский) период.

Тема 2. Гомеровский период. Архаика .

Тема 3. Классический период. Эллинизм.

**Раздел II. Культура и искусство Древнего Рима.**

Тема 1. Период формирования государства.

Тема 2. Императорский Рим.

Тема 3. Рим в период кризиса.

Тема 4. Раннехристианский Рим. Византия.

**Раздел III. Культура и искусство Средневековья и Возрождения.**

Тема 1. Средневековье.

Тема 2. Возрождение в Италии.

Тема 3. Северное Возрождение.

**Раздел IV. Культура и искусство Нового Времени.**

Тема 1. Барокко.

Тема 2. Рококо. Реализм

Тема 3. Классицизм.

Тема 4. Романтизм.

**Раздел V. Искусство Новейшего Времени.**

Тема 1. Натурализм.

Тема 2. Модерн. Символизм.

Тема 3. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 4. Фовизм. Экспрессионизм.

Тема 5. Кубизм. Конструктивизм.

Тема 6. Абстракционизм. Сюрреализм.

Тема 7. Дадаизм. Футуризм.

Тема 8. Постмодернизм. Новейшие тенденции в искусстве XX – XXI вв.

**Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентации
5. Мини-конференция

**Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

### **Цель и задачи учебной дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение личного достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### **Задачи изучения дисциплины**

Обучающийся по результатам освоения дисциплины должен:

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;
- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с актуальными проблемами и вызовами;
- сформировать у себя способность к внимательному, объективному ициальному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и возможную ангажированность;
- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к развитию и выражению активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

## **Место учебной дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина позволяет продолжить создавать у студентов фундаментальную социально- гуманитарную подготовку, инициированную программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных исторических и философских дисциплин.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Что такое Россия**

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идеально- символическом измерении

### **Раздел 2. Российское государство- цивилизация**

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»

### **Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

### **Раздел 4. Политическое устройство России**

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей последних лет социальной трансформации

### **Раздел 5. Вызовы**

#### **будущего и развитие страны**

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях

## **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

## **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

## **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«ТЕОРИЯ ДРАМЫ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать целостное представление о такой фундаментальной филологической науке, как теория драмы;
- проследить основные этапы становления теории драмы, связать историю теоретических учений с научной современностью;
- ознакомить студента с основными компонентами и разновидностями художественного текста, основными теоретическими понятиями, связанными с изучением литературного произведения как идеально-художественной целостности;
- сформировать навыки анализа литературного текста,
- ознакомить с методикой толкования драматического произведения.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Теория драмы» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История драматического театра», «Актерское мастерство», «История кинематографа». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения: основ актерского мастерства, этапов становления искусства; освоении языка драматического искусства. Теория драмы поможет студенту ориентироваться в мировой драматургии, находить аналогии в культурно-историческом процессе и применять эти знания в работе на сцене.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической. Специфика драмы как рода литературы. Действие в драме.**

Тема 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической.

Тема 2. Действие в драме.

#### **Раздел 2. Композиция драмы.**

Тема 1. Слово в драме. Реплика и ремарка.

Тема 2. Конфликт в драме.

Тема 3. Диалог и монолог в драме.

Тема 4. Сюжет и фабула в драме.

### **Раздел 3. Проблема жанра в драматургическом произведении.**

Тема 1. Жанр в драматургии. Тема

Тема 2. Характер в драме.

Тема 3. Стиль. Определение стиля.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентации
5. Мини-конференция

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНОГРАФИЯ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

Ознакомить студентов с основными понятиями и принципами сценографии, познакомить со спецификой работы сценографа в театре, кино и других сферах искусства. Развить у студентов навыки визуального восприятия и интерпретации текста, а также понимание композиционных решений в сценографии. Способствовать развитию творческого мышления и фантазии. Развить навыки работы в коллективе и сотрудничества с другими специалистами в сфере искусства и театра.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение истории и основных направлений сценографии;
- приобретение навыков использования основных элементов сценографического языка в создании образа спектакля;
- освоение методов работы с текстом и разработка сценографического решения для конкретного произведения;
- освоение технологий и овладение навыками применения материалов, используемыми в сценографии.

- приобретение навыков разработки, презентации и аргументации сценографических решений.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Сценография» относится к базовой части Блока 1.

Она является одним из важных компонентов образовательной программы, поскольку сценографические элементы являются неотъемлемой частью театрального искусства. Дисциплина «Сценография» обеспечивает студентам необходимые знания и практические навыки для работы с театральными пространствами, создания декораций, костюмов, освещения, звука и других сценографических элементов. Помогает студентам лучше понять и воплотить концепции и идеи режиссеров, а также развить передовые навыки визуального мышления и творческой интерпретации. Она также улучшает способность студентов к сотрудничеству с другими специалистами театрального процесса, такими как режиссеры, актеры, художники и технический персонал.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Введение в сценографию.**

Тема 1. Определение и основные понятия сценографии.

Тема 2. Понимание и анализ пространства.

Тема 3. Искусство света и цвета.

Тема 4. Театральный костюм.

Тема 5. Визуальная символика и стиль.

#### **Раздел 2. История сценографии.**

Тема 1. Античность и Древний Рим.

Тема 2. Средневековье и раннее возрождение.

Тема 3. Барокко и рококо.

Тема 4. 19-е век и реализм.

Тема 5. Сценография в 20-м веке и современность.

#### **Раздел 3. Теоретические основы сценографии.**

Тема 1. Основные материалы и технологические процессы в сценографии.

Тема 2. Технологические особенности работы с осветительным оборудованием.

Тема 3. Технологические приемы работы с костюмами и гримом.

Тема 4. Инновационные технологии в сценографии.

#### **Раздел 4. Практические навыки в сценографии.**

Тема 1. Оформление декораций и создание костюмов.

Тема 2. Работа в коллективе и проектная деятельность.

## **Раздел 5. Создание, презентация и защита сценографических проектов.**

1. Знакомство с процессом создания сценографического проекта.
2. Оформление сценографического проекта.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

совершенствование выразительности речи будущих артистов, отработка навыков художественного чтения.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление с основными принципами художественного чтения и рассказывания;
- выработка умений и навыков художественного чтения, в том числе незнакомого текста без предварительной подготовки;
- изучение приемов работы над выразительностью речи;
- подборка упражнений для отработки выразительности речи.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Художественное слово» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной. Находится во взаимосвязи с дисциплинами «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

**ПКО-8.** Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Специфика художественного чтения.**

Тема 1. Театральные практики художественного чтения.

Тема 2. Исполнительская задача.

Тема 3. Средства выразительности устной речи. Техника речи. Классификация средств выразительности.

Тема 4. Паузы

Тема 5. Неязыковые средства выразительности устной речи.

#### **Раздел 2. Техника рассказывания.**

Тема 1. Подготовка к исполнению литературных произведений

Тема 2. Работа над речевой партитурой.

Тема 3. Рассказывание.

Тема 4. Особенности исполнения произведений различных литературных жанров.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТРЕНИНГ АКТЕРСКИЙ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

подготовка студентов к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей на высоком художественном уровне, развитие психофизического аппарата студента для успешного овладения им умением органически существовать в условиях вымысла, перевоплотившись в образ, развитие пластичности нервной системы, восприятия, реакции переключения, внимания, что поможет раскрыть, отработать и расширить природные возможности и способности студента.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства,
- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Тренинг актерский» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Актерское мастерство».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Элементы актерской психотехники.**

Тема 1. Психофизика.

Тема 2. Телесный потенциал.

Тема 3. Голосовой потенциал.

#### **Раздел 2. Творческие задания.**

Тема 1. Пространственное моделирование

Тема 2. Графика тела.

Тема 3. Этюды на креативность.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Самостоятельная работа студента;

### **3. Экзамен.**

#### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗОГРАФИЯ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

развитие образного и пространственного мышления и умения выразить внутренние ощущения средствами художественного выражения.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- развитие навыков построения композиции;
- освоение умения чувствовать единый стиль, жанр и характер произведения;
- развитие способности передавать на плоскости многомерное пространство, перспективу, объем, глубину;
- освоение умения создавать цветовое решение образа, динамику, контрасты;
- развитие способности создавать целостный образ с множеством проработанных деталей.

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 и занимает важное место в процессе обучения студентов, развивая пространственное и образное мышление будущих актеров и воспитывая в них способность к выражению собственных ощущений в форме художественных образов, знаков, метафор, способствующих созданию сценического образа на достаточно высоком профессиональном уровне. Выбор широких философских тем для практических работ расширяет кругозор и мировоззрение студента, позволяет учиться проникать в суть привычных понятий и явлений. Освоение базовых законов построения композиции формирует умения строить сложные связи между элементами, не теряя целостности системы, что является основой актерской профессии.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПК-3. Способен использовать в творческой работе образное и пространственное мышление

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы изографии**

Тема 1. Пространственное моделирование.

Тема 2. Рисунок и живопись.

Тема 3. Символическая природа художественного образа.

Тема 4. Изография как процесс выражения внутреннего ощущения.

Тема 5. Возможности применения изографии в актерской профессии.

#### **Раздел 2. Практикум**

Тема 1. Построение многомерного пространства на сценической площадке.

Тема 2. Пространство на плоскости. Практическое задание - выполнение творческих работ для освоения навыков рисунка.

Тема 3. Цвет.

Тема 4. Создание художественного образа средствами изографии.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Практические занятия
3. Дискуссия
4. Творческие задания

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ДЕЙСТВИИ»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели изучения дисциплины:**

- изучение вариантов применения полученных танцевальных навыков при работе над танцевальным отрывком в рамках драматического действия;
- изучение правил импровизации в танце в рамках драматического действия;
- развитие навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике;
- воспитание самостоятельности в решении творческих импровизационных ситуаций.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение основ логики танца в сценическом пространстве;
- изучение истории танцев;
- формирование навыков применения и использования танца в драматическом отрывке спектакля (в спектакле)
- формирование навыков владения танцевальной импровизацией;

#### **Задачи в развитии:**

- развитие исполнительских танцевальных навыков;
- развитие навыков импровизации;
- развитие навыков совместной творческой работы;
- развитие артистичности и пластической индивидуальности актера;
- развитие навыков правильного понимания, и грамотного использования в актерских работах языка хореографического искусства;
- воспитание навыков творческой совместной работы с распределение ролевых функций.

## **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Данная дисциплина является основной и сложной формой профессиональной подготовки специалиста. Каждый из разделов дисциплины направлен на решение задач, определяемых ФГОСом по данной специальности.

Изучение основ логики танца в драматическом действии и основ импровизации в танце позволяет студентам тренировать полученные знания по дисциплине сценический танец в условиях работы над драматическим произведением (отрывком).

Дисциплина «Танец в драматическом действии» находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «История костюма», «Культурология», «История материальной культуры и быта» и др.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Постановка танца, как части драматического действия

Раздел 2. Анализ танца, как части драматического действия.

### **Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Практические занятия;
- Дискуссия;
- Творческие задания.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»**

### **Цели и задачи практики**

#### **Цели практики:**

приобретение студентами первичных знаний, умений исполнения сценического репертуара в условиях специально оборудованных помещений и концертных площадок, дальнейшее

развитие, углубление, закрепление знаний, умений и компетенций в сфере актерского искусства, системное осмысление и освоение будущей профессии.

**Задачи практики:**

- ознакомить с работой профессионального театра, его организационной и творческой сферой деятельности, технологией реализации замысла режиссера;
- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь студентам ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра, а также смежных с ним искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;
- формирование полного представления о профессии артиста драматического театра.

**Место практики в структуре ООП**

Учебная практика относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, учебная практика проводится рассредоточенно.

**Компетенции обучающегося, формируемые  
в результате освоения практики**

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера.

ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

### **Содержание практики**

#### **Раздел 1. Ознакомление студентов с особенностями профессиональной деятельности.**

Тема 1. Подготовка к прохождению учебной практики.

Тема 2. Посещение театров.

#### **Раздел 2. Углубление профессиональной ориентации.**

Тема 1. Анализ принципов работы в театральном коллективе.

Тема 2. Подготовка к выступлениям, проведение показов.

#### **Раздел 3. Анализ практической деятельности**

Тема 1. Заключительный этап проведения учебной практики.

### **Объем учебной практики**

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

### **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения практики**

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения практики – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

### **Цели и задачи практики**

**Цель практики** - закрепить теоретические знания, полученные студентами в процессе обучения, а также подготовить студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке.

### **Задачи практики:**

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- освоение будущим артистом навыков, позволяющих психологически гармонично и плодотворно влияться в творческую жизнь профессионального театра,
- получение навыков работы в творческом коллективе над постановкой под руководством режиссера;
- закрепление навыков, необходимых для создания на профессиональной сцене или съемочной площадке убедительные и яркие сценические или кино-образы.

## **Место практики в структуре ООП**

Производственная практика относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация производственной практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, производственная практика проводится рассредоточенно.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики**

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера

ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

## **Содержание практики**

Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики

Раздел 2. Работа над ролью под руководством режиссера

Раздел 3. Анализ практической деятельности

## **Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

## **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

## **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения практики**

Форма промежуточной аттестации по итогам практики – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель практики** - проверить профессиональную готовность будущего специалиста к трудовой деятельности, а также закрепить и углубить знания, полученные при изучении дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» и прохождения учебной и производственной практик; и сформировать у студентов навыки самостоятельной работы над ролью.

### **Задачи практики:**

- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии),
- овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля.

### **2. Место практики в структуре ООП**

Производственная (преддипломная) практика относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация производственной (преддипломной) практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточенно.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики**

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера

### **Содержание практики**

Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной практики

Раздел 2. Работа над ролью под руководством режиссера

Раздел 3. Анализ практической деятельности

### **Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

## **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

## **Форма промежуточной аттестации по итогам освоения практики**

Форма промежуточной аттестации по итогам практики – экзамен.