

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФИО: Дашинский, Виталий Евгеньевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.02.2026 02:22:20

Уникальный программный ключ:

12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

Факультет драматического искусства

Кафедра мастерства актера и режиссуры театра

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность:

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация:

«Режиссер драмы»

Москва
2022 г.

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (специалитет), реализуемая вузом по специальности 52.05.02 Режиссура театра (далее – ООП ВО)

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М. ЕРШОВА» (далее - Институт) с учетом потребностей рынка труда, состояния и перспективы развития отрасли театрального искусства, положительного опыта мирового театра и новых веяний в системе российского образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

ООП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, рабочей программы воспитания, форм аттестации.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалист) по специальности 52.05.02 Режиссура театра, реализуемой в Институте

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную

аккредитацию;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Института;
- Локальные нормативные акты Института.

2. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет)

2.1. Миссия, цели, задачи, ориентиры ООП

Миссия:

Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в творческих кадрах, способны создавать значимые произведения театрального искусства. Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Цели:

1. Обеспечение студентов теоретическими и практическими знаниями;
2. Раскрытие их творческой индивидуальности;
3. Создание условия для полноценного продуктивного творческого самовыражения;
4. Проявление в них таланта к педагогической и научной деятельности;
5. Формирование гражданского и нравственного качества будущих творцов сцены.

Задачи:

- осуществить комплексный подход в образовательной деятельности, базирующийся на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении;
- обеспечить взаимодействие профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создать учебно-творческую атмосферу, стимулирующую изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- подготовить специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развить гражданско-нравственные позиции и личностные качества студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

- сформировать культуру мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Ориентиры:

- на единство традиций и новаторства;
- на творческий поиск и эксперимент;
- на достижения современной науки, опыт, накопленный мировой цивилизацией;
- на развитие личности, способной не только сохранять, но и приумножить культурное наследие отечества;
- на принципы толерантности и диалога культур в духовно-нравственном, личностном и социальном развитии обучающихся;
- на приоритет практико-ориентированных знаний специалиста.

2.2. Срок освоения ООП

Срок освоения ООП составляет:

- 5 лет при очной форме обучения;
- 5 лет и 6 месяцев при заочной форме обучения.

2.3. Трудоемкость ООП

Трудоемкость освоения студентом ООП составляет 300 зачетных единиц, 10 800 академических часов.

2.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном или высшем образовании. В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии.

Будущий режиссер должен обладать способностью к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое дарование, педагогические и организаторские способности. Поступающим необходимо иметь определенные знания в области теории режиссуры, быть эрудированными в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Перед началом дополнительных вступительных испытаний каждый абитуриент

проходит предварительные отборочные прослушивания. Предварительные прослушивания проходят в 2 (два) тура. Творческие показы абитуриентов на консультации оцениваются по системе «зачет»/«незачет». Абитуриенты, получившие на предварительной отборочной консультации отрицательные результаты, к следующему этапу вступительных испытаний не допускаются.

Во время отборочных консультаций абитуриент должен представить письменную работу с изложением своего режиссерского видения постановки любой из пьес мирового репертуара, сопровождающуюся устной защитой, а и заранее подготовленную чтецкую программу.

Дополнительные вступительные испытания по специальности состоят из 3 экзаменов (коллоквиум: режиссура драмы; мастерство актера, письменная работа режиссера драмы), каждый из них оценивается по 100-балльной системе.

Коллоквиум: режиссура драмы включает в себя устное изложение абитуриентом экспликации выбранной им пьесы, а также собеседование, в процессе которого выявляется его общекультурный уровень и эстетические взгляды, умение ориентироваться в вопросах театра, кино, живописи, музыки и других направлениях искусства.

Экспликация подразумевает раскрытие и объяснение режиссерского замысла постановки спектакля по пьесе. Устная форма проведения экзамена позволяет выявить не только творческо-аналитические способности абитуриента, но и способность к презентации материала, умение объяснять, заинтересовывать слушателей рассказом.

На экзамене оценивается глубина разбора произведения, умение быстро ориентироваться и отвечать на различные вопросы по материалу, аргументировать свою позицию. Также, внимание уделяется характеру и качеству речи абитуриента в процессе изложения материала, учитывается логичность и последовательность рассказа, способность грамотно формулировать свои мысли.

Экзамен по мастерству актера ставит своей целью выявить актерское дарование. В процессе экзамена выявляются творческие и психофизические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии. Абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение.

Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить на заданную тему этюд и т.д. Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм

ситуации, а также стиль автора литературного произведения.

На экзамене проверяются: степень эмоциональной возбудимости поступающего, его способность заинтересовать слушателей исполняемым произведением, музыкальность, чувство ритма, пластическая выразительность.

Письменная работа режиссера драмы включает в себя письменное изложение абитуриентом экспликации выбранной им пьесы.

Экспликация подразумевает раскрытие и объяснение режиссерского замысла постановки спектакля по пьесе. Письменная форма проведения экзамена позволяет выявить способности абитуриента к грамотному, логически структурированному изложению собственной концепции на бумаге.

Оценивается глубина разбора произведения, грамотная письменная речь, словарный запас абитуриента. В ходе экзамена выявляются предрасположенности к режиссёрскому типу мышления.

При поступлении абитуриенты предоставляют результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку и литературе, которые входят в общее количество баллов, на основании которых составляется общекурсовый список (рейтинг). Лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, иностранные граждане и иные лица, имеющие соответствующие права, сдают внутренние испытания (экзамены) по русскому языку и литературе в Институте.

Прием на обучение в Институт осуществляется в соответствии с Правилами приема, которые ежегодно устанавливаются решением Ученого совета Института на основании Порядка приема, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (специалитет) по специальности 52.05.02 Режиссура театра

3.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при

условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Типы профессиональной деятельности:

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

В Институте осуществляется подготовка выпускников по специализации «Режиссер драмы».

3.4. Специализация

В Институте осуществляется подготовка выпускников по специализации «Режиссер драмы».

3.5. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

2.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
----	--------	---

4. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, как способностью применять знания, умения, опыт и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности 52.05.02 Режиссура театра должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности)</p> <p>УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход</p> <p>УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях</p>

		<p>УК-1.4.</p> <p>Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности</p> <p>УК-1.5.</p> <p>Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации</p> <p>УК-1.6.</p> <p>Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке</p> <p>УК-1.7.</p> <p>Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач</p> <p>УК-1.8.</p> <p>Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения</p> <p>УК-1.9.</p> <p>Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-1.10.</p> <p>Умеет представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага</p> <p>УК-1.11.</p> <p>Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой</p>
--	--	---

		<p>деятельности</p> <p>УК-1.12.</p> <p>Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p> <p>УК-1.13.</p> <p>Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1.</p> <p>Знает методологические основы управления проектами</p> <p>УК-2.2.</p> <p>Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p>УК-2.3.</p> <p>Знает принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов</p> <p>УК-2.4.</p> <p>Умеет разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы</p> <p>УК-2.5.</p> <p>Умеет документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами</p> <p>УК-2.6.</p> <p>Умеет реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p>УК-2.7.</p> <p>Умеет документально оформить результаты этапа планирования</p>

	<p>проекта</p> <p>УК-2.8.</p> <p>Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом- графиком</p> <p>УК-2.9.</p> <p>Умеет организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком</p> <p>УК-2.10.</p> <p>Умеет внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга</p> <p>УК-2.11.</p> <p>Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя</p> <p>УК-2.12.</p> <p>Умеет формулировать научные положения и выводы. Умеет на основе фактов делать обобщения</p> <p>УК-2.13.</p> <p>Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию</p> <p>УК-2.14.</p> <p>Умеет увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями</p> <p>УК-2.15.</p> <p>Умеет увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения</p> <p>УК-2.16.</p> <p>Умеет предложить алгоритм</p>
--	---

		<p>внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии)</p> <p>УК-2.17.</p> <p>Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1.</p> <p>Знает суть понятия «стратегия сотрудничества»</p> <p>УК-3.2.</p> <p>Знает особенности поведения выделенных групп людей</p> <p>УК-3.3.</p> <p>Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.4.</p> <p>Умеет использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5.</p> <p>Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий</p> <p>УК-3.6.</p> <p>Умеет выбирать оптимальную</p>

	<p>стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>УК-3.7. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий</p> <p>УК-3.8. Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.9. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы</p> <p>УК-3.10. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы</p> <p>УК-3.11. Владеет основными навыками работы в команде</p> <p>УК-3.12. Владеет навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.13. Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
--	---

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Знает суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»</p> <p>УК-4.2. Знает суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения</p> <p>УК-4.3. Знает об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями</p> <p>УК-4.4. Знает суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников)</p> <p>УК-4.5. Умеет осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования</p> <p>УК-4.6. Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации</p> <p>УК-4.7. Умеет вести академическую переписку (включая электронную), следуя</p>
--------------	--	--

	<p>социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках</p> <p>УК-4.8. Умеет выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала</p> <p>УК-4.9. Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении</p> <p>УК-4.10. Умеет сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках</p> <p>УК-4.11. Умеет создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный</p> <p>УК-4.12. Умеет выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык</p> <p>УК-4.13.</p>
--	--

		<p>Умеет оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный</p> <p>УК-4.14. Владеет сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях</p> <p>УК-4.15. Владеет интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах)</p> <p>УК-4.16. Владеет интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках</p> <p>УК-4.17. Владеет интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p> <p>УК-5.2. Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними</p>

		<p>УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы</p> <p>УК-5.4. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знает психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности</p> <p>УК-6.2. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>УК-6.3. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.4. Умеет оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.5. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов</p> <p>УК-6.6. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	<p>УК-7.1. Знает определение и составляющие компоненты здорового образа жизни</p>

	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.2. Знает особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</p> <p>УК-7.3. Умеет соблюдать нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.4. Умеет использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</p> <p>УК-7.5. Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области</p> <p>УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва</p> <p>УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты</p> <p>УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения</p>

		<p>чрезвычайной ситуации</p> <p>УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.6. Владеет навыками оказания первой медицинской помощи</p>
--	--	--

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства</p> <p>ОПК-1.2. анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.3. определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.4. применять методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Умеет руководить своей</p>

		<p>творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства</p>
Работа с информацией	<p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства</p> <p>ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы</p> <p>ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> <p>ОПК-3.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы</p> <p>ОПК-3.5. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Знает основы методического планирования учебного процесса</p> <p>ОПК-4.2. Знает педагогические методы в области искусства</p> <p>ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p>ОПК-4.4. Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.5.</p>

		<p>Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования</p> <p>ОПК-4.6. Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p> <p>ОПК-4.7. Владеет основами педагогики</p>
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы		ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<p>ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства</p> <p>ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества</p> <p>ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</p> <p>ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом</p> <p>ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки</p> <p>ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката</p> <p>ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением</p> <p>ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками</p> <p>ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками</p> <p>ПКО-1.13. Владеет методами психологического и педагогического воздействия</p>	
	ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПКО-2.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	

		<p>ПКО-2.2. Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности</p> <p>ПКО-2.3. Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие</p> <p>ПКО-2.4. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера</p> <p>ПКО-2.5. Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров</p> <p>ПКО-2.6. Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</p> <p>ПКО-2.7. Владеет основами актерской творческой техники</p> <p>ПКО-2.8. Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПКО-2.9. Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе</p>	
--	--	--	--

			репетиций	
		<p>ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПКО-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа</p> <p>ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)</p> <p>ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность</p> <p>ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки</p> <p>ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p> <p>ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p> <p>ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки</p> <p>ПКО-3.8. Владеет основами</p>	

			инсценирования ПКО-3.9. Владеет навыками творческого проектирования постановки	
		ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<p>ПКО-4.1. Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности</p> <p>ПКО-4.2. Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-4.3. Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</p> <p>ПКО-4.4. Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом</p> <p>ПКО-4.5. Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.6. Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p> <p>ПКО-4.7. Владеет различными способами репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.8. Владеет методом действенного анализа пьесы и роли</p>	

		<p>ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино</p> <p>ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p>ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки</p> <p>ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.7. Умеет создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p>	
--	--	--	---	--

			<p>ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены</p> <p>ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</p>	
--	--	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

Подготовка специалистов в сфере театрального образования		<p>ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p>	<p>ПКО-6.1. Знает основы психологии и педагогики художественного творчества</p> <p>ПКО-6.2. Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p> <p>ПКО-6.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</p> <p>ПКО-6.4. Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов</p> <p>ПКО-6.5. Умеет анализировать</p>	<p>01.03 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.04 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>
--	--	---	---	--

			<p>творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала</p> <p>ПКО-6.6. Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу</p> <p>ПКО-6.7. Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Организация и управление творческим процессом		<p>ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p>ПКО-7.1. Знает основы психологии творческой деятельности</p> <p>ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества</p> <p>ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p>ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки</p> <p>ПКО-7.5. Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>координировать работу творческого коллектива</p> <p>ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу</p> <p>ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p>ПКО-7.9. Владеет организационными навыками</p>	
--	--	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения по типам профессиональной деятельности

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических		ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре	ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Знает историю и теорию	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией</p> <p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности</p>			<p>драматического театра</p> <p>ПК-1.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре</p> <p>ПК-1.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра</p> <p>ПК-1.5. Умеет руководить художественно-производственным процессом</p> <p>ПК-1.6. Умеет производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля</p> <p>ПК-1.7. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> <p>ПК-1.8. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> <p>ПК-1.9. Владеет профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-1.10. Владеет основами актерского мастерства в драматическом театре.</p> <p>ПК-1.11. Имеет опыт постановки драматического спектакля</p>	
---	--	--	---	--

5. Структура и содержание ООП по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения. 1 зачетная единица равна 36 академическим часам, 1 академический час равен 45 минутам.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в зачетных единицах
Блок 1	Дисциплины (модули)	249
Блок 2	Практика	42
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы специалитета		300

В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Типы практики:

- Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- Учебная актерская практика;
- Учебная ассистентская практика;
- Производственная практика: художественно-творческая работа;
- Производственная преддипломная практика.

6. Ресурсное обеспечение ООП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы»)

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализации «Режиссер драмы» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам образовательной программы.

Каждый студент в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

6.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Кадровое обеспечение реализации ООП ВО осуществляется в полном соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

6.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

Институт располагает материально-технической базой - специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

6.4. Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7. Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций студентов

В Институте создана социокультурная среда, обеспечивающая условия, необходимые для всестороннего развития личности и формирования компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра». Институт способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных и творческих организаций, научных студенческих обществ.

7.1. Воспитательная среда

Воспитательные задачи Института реализуются в совместной учебной, творческой, научной, социальной, культурной и иной деятельности преподавателей и студентов, среди основных условий для успешной реализации образовательного процесса, повышения качества организационно-методических и воспитательных мероприятий важное место занимает укрепление и совершенствование связи «институт-студент-социум».

Воспитательную деятельность, а также творческую и научную деятельность студентов регламентируют локальные нормативные акты Института.

Вопросы воспитательной деятельности рассматриваются на заседаниях Ученого совета и ректората Института. Текущее планирование воспитательной деятельности осуществляет учебная часть института, которая проводит мероприятия по культурно-нравственному, профессионально-трудовому воспитанию студентов.

7.2. Образовательная среда

Основными образовательными задачами института являются развитие и обогащение

традиций русского театра, совершенствование процесса обучения и воспитание будущих творцов сцены. В подготовке будущих специалистов в сфере культуры и искусства институт сочетает классические методы обучения с новыми педагогическими подходами. При этом используются разработки практиков театра, в том числе зарубежных, новейшие исследования ученых и авторские разработки сотрудников Института.

8. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения студентами ООП ВО

Оценка качества освоения студентами ООП ВО включает контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов. Нормативно-методическое обеспечение качества освоения студентами основных образовательных программ осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Института. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются институтом самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ООП ВО (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты, типовые задания и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень компетенций, приобретенных студентами. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются Ученым советом Института.

Письменная выпускная квалификационная работа является документом, подтверждающим и дополняющим практическую работу студента (постановку спектакля), она должна содержать развернутое теоретическое исследование в области сценического искусства и постановочный план спектакля, поставленного в качестве выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и оформлению выпускной квалификационной работы устанавливаются локальным нормативным актом Института.

Работа государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии с ФГОС ВО по специальности; нормативными документами, утвержденными Министерством образования РФ; локальными нормативными актами Института.

Лицам, полностью освоившим программу специалитета и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии присваивается квалификация «Режиссер драмы».

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

сформировать представление об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; об истории России в контексте развития мировой цивилизации. Добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить основные эпохи мировых цивилизаций, их типы; «первобытное общество», эпоху античности, средневековье; их хронологические рамки и периодизацию; западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития; историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию; европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- изучить историю России в контексте всемирной истории;
- научиться использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- научиться способам приобретения, использования исторических знаний;
- овладеть навыками публичного выступления на русском языке.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История России, всеобщая история» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Содержание дисциплины

Раздел 1. Процессы становления древнерусской государственности. История России - неотъемлемая часть всемирной истории.

Тема 1. История как наука

Тема 2. Образование Древнерусского государства

Тема 3. Удельный период в истории Руси

Тема 4. Монгольское нашествие и западная экспансия в XIII в.

Тема 5. Объединение русских земель

Тема 6. Эпоха Ивана Грозного

Раздел 2. Начало эпохи Романовых. Влияние на развитие России европейской цивилизации.

Тема 1. Смута и ее преодоление

Тема 2. Правление первых Романовых

Тема 3. Русская культура X-XVII вв.

Тема 4. Петр I. Эпоха модернизации

Тема 5. Преемники Петра I и сохранение петровского наследия

Тема 6. Екатерина II и Павел I

Раздел 3. Россия и мир в XVIII - XIX вв.

Тема 1. Правление Александра I

Тема 2. Правление Николая I

Тема 3. Александр II и Александр III. Великие реформы и контрреформы

Тема 4. Внешняя политика России второй половины XIX в.

Тема 5. Русская культура XVIII-XIX вв.

Тема 6. Общественная мысль в России XIX в.

Раздел 4. Россия в условиях противоречий мирового процесса модернизации в кон. XIX- нач. XX вв.: опыт революций.

Тема 1. Социально-экономическое развитие России на рубеже XIX – XX вв.

Тема 2. Правление Николая II: внутренняя политика

Тема 3. Внешняя политика Николая II

Тема 4. Революция 1917 г.: от Февраля к Октябрю

Раздел 5. Советский период российской истории. Всемирное значение победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Тема 1. Россия в 1917-1921 гг. Гражданская война

Тема 2. Период НЭПа, 1921- конец 1920-х гг.

Тема 3. Внутренняя политика СССР в период первых пятилеток

Тема 4. РСФСР и СССР в системе международных отношений, 1918-1941 гг.

Тема 5. Великая Отечественная война, 1941-1945 гг.

Тема 6. Великая Отечественная война: тыл, дипломатия.

Тема 7. СССР в 1945-1953 гг.

Тема 8. Внутренняя политика Н. С. Хрущева, 1953-1964 гг.

Тема 9. Внутренняя политика СССР в 1964-1985 гг. (Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, К. У. Черненко)

Тема 10. Внешняя политика СССР после Второй мировой войны, 1945-1985 гг.

Тема 11. СССР в 1985-1991 гг. От «ускорения» к «перестройке»

Раздел 6. Российская Федерация в постсоветский период (1991-2000 гг.). Россия в мировом сообществе XXI в.

Тема 1. История русской культуры XX в.

Тема 2. Распад СССР. Россия в 1990-х гг.

Тема 3. Россия в XXI в.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

формирование у учащихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии и современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования, овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления, введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного мировоззрения, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, формирование умения интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- приобщение учащихся к духовным ценностям мировой культуры;
- развитие навыков творческого мышления, критического восприятия и оценки различных по содержанию источников информации и мировоззренческих концепций;
- приобретение умения синтезировать философские положения, кажущиеся, на первый взгляд, противоречивыми, логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Преподавание дисциплины должно оказывать влияние на формирование собственного мировоззрения обучающегося, выработку осознанной аргументированной позиции.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе

системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Содержание дисциплины

Раздел 1. Философия: смысл и предназначение.

Тема 1. Предмет философии.

Тема 2. Специфика и структура философского знания.

Тема 3. Философия – ядро мировоззрения.

Тема 4. Философские картины мира.

Раздел 2. Основные этапы и направления развития философии.

Тема 1. Рождение философской теоретической мысли.

Тема 2. Философия средних веков.

Тема 3. Философия Нового Времени.

Тема 4. Классическая немецкая философия.

Тема 5. Философские направления XX в.

Раздел 3. Отечественная философия.

Тема 1. Особенности русской философии XI-XVII вв.

Тема 2. Русская философия XIX – начала XX вв.,

Тема 3. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг.

Тема 4. Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Раздел 4. Философия бытия.

Тема 1. Учение о бытии.

Тема 2. Основные типы и формы бытия.

Тема 3. Движение и развитие.

Раздел 5. Философия познания.

Тема 1. Сознание и бытие.

Тема 2. Проблема познаваемости мира.

Тема 3. Проблема истины.

Тема 4. Научные революции и смены типов рациональности.

Раздел 6. Философия человека.

Тема 1. Философская антропология.

Тема 2. Роль исторических личностей в социальном процессе.

Тема 3. Человек в контексте «вечных» философских вопросов

Раздел 7. Социальная философия.

Тема 1. Философское понимание общества.

Тема 2. Политическое бытие общества и политическая философия.

Тема 3. Концепции «гражданского» и «органического» общества.

Тема 4. Общественное развитие современной России.

Тема 5. Будущее человечества.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК: АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

Целями освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его в профессиональной и научной деятельности, обеспечивать межкультурное взаимодействие.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы в рамках межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия;
- формирование и повышение исходных навыков говорения, чтения, аудирования и письма;
- освоение методов и правил работы с информацией, извлеченной из зарубежных источников;
- изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, расширение кругозора и повышение общей культуры учащихся.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Курс иностранного языка является неотъемлемой составляющей программы подготовки всех специалистов вузов. Практический аспект обучения способствует развитию чувства языка, языковой догадки, памяти во всех ее видах, логики, сенсорного восприятия, умения общаться. В современных условиях существенным аспектом успешной карьеры режиссера является взаимодействие на международном уровне со студиями, театральными компаниями, участие в международных фестивалях, форумах, мастер-классах. Освоение английского языка как языка международного общения выступает преимуществом для специалистов сферы культуры и искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Бытовое общение

Раздел 2. Досуг и развлечения

Раздел 3. Учеба в университете. Высшее образование в России и за рубежом.

Студенческая жизнь.

Раздел 4. История и культура Москвы.

Раздел 5. Туризм. Культура страны изучаемого языка

Раздел 6. Информационные технологии XXI века.

Раздел 7. Моя будущая профессия

Раздел 8. Плюсы и минусы глобализации. Глобализация и культура.

Раздел 9. Деловое общение. Деловой этикет

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины

формирование у студентов современных научных представлений о механизмах и закономерностях психологических и педагогических явлений.

Задачи изучения дисциплины:

- знать основные достижения, современные проблемы и тенденции развития психологии и педагогики;
- уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач при работе с персоналом и социальными группами;
- формировать цели и задачи личностного и профессионального роста;
- иметь навыки решения социально-психологических проблем, возникающих в различных социумах (группах, коллективах, семьях и т.п.).

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к базовой части Блока 1.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения основ режиссерского мастерства, а также смежных с ним творческих дисциплин (сценическая речь, сценический танец, ансамблевое пение).

«Психология и педагогика» - одна из важных дисциплин в подготовке специалиста, поскольку изучает закономерности воспитания, обучения и образования и управления этими процессами.

Курс знакомит студентов с целями, задачами, принципами, методами, формами и средствами обучения и воспитания; раскрывает основные методы научно-педагогических исследований, факторы развития личности, способствует формированию педагогической направленности студентов для профессиональной деятельности в современных условиях.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией);

ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;

ПКО-6 Подготовка специалистов в сфере театрального образования;

ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;

ПК-2. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

Содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет, задачи и методы психологии.

Тема 1. Традиционные и современные представления о предмете психологии. Задачи психологии.

Тема 2. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии.

Раздел 2. Индивид, личность, субъект

Тема 1. Человек как вид; человечество как история общества

Тема 2. Психика, поведение и деятельность.

Раздел 3. Основные психические процессы.

Тема 1. Психические состояния, их свойства.

Тема 2. Психическая регуляция поведения

Раздел 4. Психология личности.

Тема 1. Сущностная и психологическая структура личности.

Тема 2. Психология малых групп.

Раздел 5. Педагогика как наука.

Тема 1. Педагогика в системе наук о человеке. Предмет, задачи, методологические основы.

Тема 2. Педагогический процесс

Раздел 6. Субъекты образования.

Тема 1. Личность как объект и субъект педагогической науки. Факторы развития личности.

Тема 2. Общение, деятельность и отношения, их роль в развитии человека.

Раздел 7. Обучение.

Тема 1. Понятие процесса обучения, его движущие силы.

Тема 2. Сущность методов, средств и приемов обучения.

Раздел 8. Воспитание.

Тема 1. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности.

Тема 2. Система методов воспитания, их многообразие. Научные подходы к классификации методов.

Раздел 9. Образование.

Тема 1. Теоретические основы образования. Самообразование.

Тема 2. Образовательная политика в России.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка будущих специалистов к деловым переговорам, используя речевые формулы общения, относящиеся к началу общения, характерные для основной части общения, используемые в конце общения; овладением

навыками работы со стилями речи и владению литературной лексикой, использованием инструментами речевого воздействия.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать навык успешного создания связных, правильно построенных монологических текстов в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- развить навык установления речевого контакта для обмена информацией с различными по социальному статусу членами речевого коллектива;
- усовершенствовать навык свободного владения богатством русского языка.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1.

Курс нацелен на обучение студента умению грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности, в повседневной жизни.

Уверенное владение родным языком, способность быстро понимать речь окружающих и грамотно реагировать на нее, ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме необходимы специалисту в любой области.

Осваивая важнейшие приемы работы с устным и письменным текстом, студент готовится к глубокому и адекватному восприятию всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки.

Дисциплина тесно связана с такими курсами профессионального цикла, как «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).

Содержание дисциплины

Раздел 1. История риторики.

Тема 1. Генезис мировой риторики.

Тема 2. Риторика в России.

Раздел 2. Компоненты речевой культуры.

Тема 1. Виды и стили речи. Нормативный аспект культуры речи

Тема 2. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры.

Раздел 3. Культура и психология общения.

Тема 1. Культура и психология делового общения.

Тема 2. Обратная связь в общении. Пути определения неискренности и обмана.

Раздел 4. Аргументация.

Тема 1. Аргументация как составляющая речевой культуры

Тема 2. Корректная аргументация. Некорректная аргументация и приемы борьбы с ней

Раздел 5. Основы современной риторики.

Тема 1. Риторические жанры.

Тема 2. Методика публичного выступления

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать знания, умения и навыки по организации театрального дела с целью сохранения и развития театров; совершенствования их материально-технической базы; организации различных форм и моделей театрального дела, творческих инициатив; расширения разнообразия театрального предложения и доступности театрального искусства, увеличения зрительской заинтересованности в театрах.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с историей театрального искусства;
- изучение природы творческого самочувствия и методов создания творческой атмосферы в театре;
- приобретение навыков исследования деятельности творческих организаций и отдельных выдающихся личностей в области театрального искусства;
- изучение основ производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, элементов законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства;
- овладение основами техники и технологии театрального мастерства для организационной работы.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Организация театрального дела» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является необходимой основой для формирования у студентов наиболее полного понимания профессии. Изучение дисциплины направлено на формирование аналитических навыков, и умения на основе комплексного анализа получить представление об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики, в том числе увеличение зрительской заинтересованности в театрах.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Содержание дисциплины

Раздел №1. Программы и история развития театрального дела

- Тема 1. Развитие театра как вида искусства.
- Тема 2. Развитие театра для детей, художественно-эстетическое воспитание и система государственного протекционизма приобщения детей к театру.
- Тема 3. Организация негосударственного сектора в театральном деле.
- Тема 4. Порядок разработки, организации и развития театрального дела.
- Тема 5. Кадровое обеспечение деятельности театров.

Раздел №2. Экономическое обеспечение театрального дела и стратегии развития

- Тема 1. Финансовая поддержка театрального искусства.
- Тема 2. Анализ маркетинговой деятельности театра, фандрейзинг и PR-деятельность.
- Тема 3. Фирменный стиль театра.
- Тема 4. Доходы и расходы театра. Состояние материально-технической базы.
- Тема 5. Концепция развития театра. Миссия. Стратегические цели и задачи развития.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.

Задачи изучения дисциплины:

- анализ объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;
- определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в Российской Федерации;
- изучение основных направлений реализации культурной политики в Российской Федерации;
- ознакомление с разграничением полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- изучение состояния законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучение принципов финансирования культуры в Российской Федерации;
- раскрытие сущности современной социокультурной ситуации в Российской Федерации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». и занимает важное место в процессе обучения студентов по специальности 52.05.02 «Режиссура театра». Находится в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Организация театрального дела».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ПК-7. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации

Содержание дисциплины

Раздел 1. Ценностно-нормативная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России

Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Тема 2. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.

Тема 3. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.

Раздел №2. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России

Тема 1. Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Тема 2. Экономика культуры и культурные индустрии.

Тема 3. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.

Раздел 3. Культурное наследие Российской Федерации

Тема 1. Материальное и нематериальное культурное наследие. Понятие материального культурного наследия. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Раздел 4. Международная культурная политика Российской Федерации

Тема 1. Культура как «мягкая сила».

Тема 2. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины представить целостную концепцию истории русской литературы в контексте социально-исторического развития страны, идеологических и философских исканий русской культуры; показать многообразие художественных поисков в литературе за всю ее историю; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; сформировать представление о жанрово-родовом движении в русской литературе; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи, а так же сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Задачи изучения дисциплины:

- Показать национальное своеобразие русской литературы и ее связь с мировым литературным процессом,
- Обучить студентов научным методам анализа литературного текста,
- Ознакомить студентов с современными концепциями развития русской литературы,
- Показать специфику того или иного периода отечественной литературы и его связь с историей и культурой страны;
- Показать особенности историко-литературного процесса отечественной литературы, развитие жанровой системы, эволюции идейных исканий,
- Дать представление о литературном мышлении изучаемых эпох и индивидуальном стиле того или иного автора в контексте эпохального менталитета;

- Научить видеть связь проблематики изучаемых произведений с актуальными проблемами современности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История литературы» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение развития литературного процесса является необходимым элементом в процессе постижения философских и культурологических дисциплин, непосредственно связано с освоением таких предметов, как «История России, всеобщая история», «Социология», «Русский язык и культура речи» и др. Данная дисциплина призвана помочь студентам в постижении интегративных методик гуманитарного образования. Приобретенные студентами знания станут интеллектуальной базой предметов культурологического и социально-культурного цикла, дисциплин творческо-художественного содержания.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки

Содержание дисциплины

Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература 18 века.

Тема 1. Картина мира и жанровая система древнерусской литературы. Литература раннефеодального древнерусского государства.

Тема 2. Характеристика социально-политических отношений в России 18в. Специфика литературы «поднимающейся нации».

Раздел 2. Русская литература 19 века.

Тема 1. Картина мира русской литературы первой половины XIX века. Эстетика и поэтика русского романтизма.

Тема 2. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, серебряный век. Новый этап существования русского реализма.

Раздел 3. Русская литература XX века.

Тема 1. Эволюция реалистической литературы на рубеже 19-20 веков Русский символизм.

Тема 2. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве.

Раздел 4. Русская литература второй половины 20 – начала 21 веков.

Тема 1. «Советская литература». Литература русской эмиграции. Литература оттепели.

Тема 2. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.

Раздел 5. Мифология древней Греции и Рима.

Тема 1. Понятие «античная литература». Хронологические рамки и периодизация античной литературы.

Тема 2. Культурно-исторические предпосылки возникновения театра.

Раздел 6. Развитие литературы средних веков

Тема 1. Крушение античного мира и торжество варварства. Постепенный подъем средневековой культуры.

Тема 2. Развитие героического эпоса.

Раздел 7. Литература возрождения

Тема 1. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Развитие реализма в литературе и искусстве эпохи возрождения и его своеобразие.

Тема 2. Новое мировоззрение и новая мораль.

Раздел 8. Общие тенденции развития западноевропейской литературы 17 века

Тема 1. Традиции возрождения в культуре семнадцатого века. Три направления в западноевропейской литературе и их главнейшие периоды.

Тема 2. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма: понятие об идеале прекрасного.

Раздел 9. Романтизм западной Европы.

Тема 1. Немецкий романтизм две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы.

Тема 2. Концепция искусства, творчества, романтической иронии, гротеска, личности художника.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

развитие творческого потенциала и энциклопедических знаний; формирование навыка коллективного творческого взаимодействия и общения, интереса через театр к мировой художественной культуре; раскрытие основы творчества, воображения и фантазии; воспитание художественного вкуса, собственного мнения.

Задачи изучения дисциплины:

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного театрального искусства;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История театра» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре

Содержание дисциплины

Раздел 1. Античный театр.

Тема 1. Роль античного театра в становлении европейского театра.

Тема 2. Устройство греческого театра классического периода.

Раздел 2. Средневековый театр.

Тема 1. Общая характеристика эпохи Средневековья.

Тема 2. Церковный театр. Литургическая драма.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)

Тема 1. Общая характеристика эпохи Возрождения.

Тема 2. Италия: Театр гуманистов

Тема 3. Англия: Английские театры эпохи Возрождения, их устройство.

Тема 4. Франция: Формирование классицистического театра.

Раздел 4. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века

Тема 1. Общая характеристика эпохи Просвещения.

Тема 2. Франция: Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез.

Тема 3. Германия: Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов.

Тема 4. Англия. Романтический герой.

Раздел 5. История русского театра. История возникновения. Этапы становления

Тема 1. Возникновение устной народной драмы

Тема 2. Расцвет школьного театра.

Тема 3. Театр XIX века. Развитие русской театральной культуры

Тема 4. Русский театр начала XX века. Полистилизм. Формирование режиссерского театра.

Раздел 6. Современный российский театр. Драматургия «новой волны».

Тема 1. Театр 70-80-х годов XX века.

Тема 2. Режиссура конца XX – начала XXI века.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности. Особое внимание будет остановлено на ключевых моментах выстраивания системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование антропологического видения киноискусства сквозь призму актерского мастерства и режиссерского гения;
- развитие навыков философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;
- установление особенностей взаимосвязи и взаимовлияния кино- и театрального искусства;
- погружение кардинальных вопросов отечественного киноискусства в контексте мирового кино;

- овладение методологией и методикой моделирования общественных практик через игровое и неигровое кино, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История кинематографа» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Содержание дисциплины

Раздел 1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры.

Тема 1. Художественный опыт XX века в контексте смены культурных циклов.

Тема 2. Основные этапы становления и развития мирового кинематографа.

Тема 3. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой.

Раздел 2. Американское кино. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности. Голливудская «система звезд».

Тема 1. Рождение жанра ковбойского фильма.

Тема 2. Комиксы американского кино. Чарли Чаплин.

Тема 3. Бастер Китон – король комедийного фильма.

Раздел 3. Зарождение отечественной кинематографической культуры. Становление традиций отечественной кинематографической культуры благодаря влиянию русского психологического театра.

Тема 1. Появление клипа.

Тема 2. Дореволюционный русский кинематограф.

Тема 3. Советский киноавангард 20-х гг.

Раздел 4. Формирование классического кино (30-ые годы). Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа.

Тема 1. Социальный кинематограф США 30-х годов.

Тема 2. Кинематограф США 30-х годов.

Тема 3. Поиск новых средств выразительности.

Раздел 5. Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом.

Тема 1. Герои советского кинематографа.

Тема 2. Догма и реальность. Построение грандиозных советских киноутопий.

Тема 3. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе.

Тема 4. Современная российская кинематография. «Постмодернистские» искания в

современном кинематографе.

Тема 5. Экранная культура в современном художественном процессе.

Тема 6. Феномен современного кино.

Раздел № 6. Культурный феномен советского кино. Уникальность советского кинематографа, глубина его воздействия на социокультурные процессы. Кинематограф советской эпохи как историческое явление.

Тема 1. «Золотой фонд» отечественного кино.

Тема 2. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент.

Тема 3. Мифотворчество в советском кинематографе.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

содействовать нравственному развитию личности, воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство студентов с основными историческими этапами развития российской и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
- приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
- формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История музыки» является дисциплиной базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Содержание дисциплины

Раздел 1.

История музыки и основные этапы ее становления.

Тема 1. Этапы становления музыкального искусства.

Тема 2. Периодизация истории зарубежной музыки.

Раздел 2.

Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока и античных государств.

Тема 1. Музыка и религия.

Тема 2. Музыка в античности.

Раздел 3.

Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра.

Тема 1. Музыкальные жанры средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.

Раздел 4.

Тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Художественные идеалы романтизма, музыкальное искусство Австрии, Германии, Швейцарии.

Тема 1. Развитие инструментальной музыки

Тема 2. Романтизм.

Раздел 5. Эпоха классицизма.

Тема 1. Возникновение Классицизма.

Тема 2. Венские классики. Жанры музыкального классицизма.

Раздел 6. Музыкальная культура России.

Тема 1. Периодизация истории русской музыки.

Тема 2. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество

Раздел 7.

Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.

Тема 1. Формирование национальных композиторских школ.

Тема 2. «Могучая кучка».

Раздел 8. Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской и русской музыке на рубеже XIX – начала XX века.

Тема 1. Творчество русских композиторов.

Тема 2. Появление музыкального импрессионизма.

Раздел 9. XX век в музыкальном искусстве Запада и России.

Тема 1. Музыкальные тенденции XX века.

Тема 2. Черты музыкального искусства и многообразие стилевых направлений в музыке XX века.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - освоение студентами знаний истории искусства драматического театра; формирование навыка коллективного творческого взаимодействия и общения, интереса через драматический театр к мировой художественной культуре; раскрытие основы творчества, воображения и фантазии; воспитание художественного вкуса, собственного мнения.

Задачи изучения дисциплины:

- углубление знаний по теории и истории драматического театра, подробное знакомство с современными формами театра и актуальными театральными школами, развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного драматического театрального искусства;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре

Содержание дисциплины

Раздел 1.

Истоки русского профессионального драматического театра. Драматургия.

Тема 1. Роль драматического театра в становлении драматургии.

Тема 2. Постройка драматических театров.

Раздел 2.

Драматический театр начала XVIII века

Тема 1. Создание публичного театра

Тема 2. Репертуар драматического театра – известные драмы.

Раздел 3. Развитие драматического жанра. История возникновения русской национальной драмы

Тема 1. Общая характеристика русской театральной эпохи.

Тема 2. Театр XIX века.

Раздел 4. Возникновение театральных представлений по образцу западно - европейского драматического театра. Драматический театр серебряного века

Тема 1. Расцвет русского драматического театра.

Тема 2. Формирование национальной драматической исполнительской школы.

Раздел 5. Театр конца XIX – начала XX века. Начало эпохи великих режиссеров.

Советское искусство драматического театра

Тема 1. Сценическое искусство Малого театра.

Тема 2. Советское искусство драматического театра.

Раздел 6. Драматургия «новой волны». Студии Московского художественного театра

Тема 1. Товарищество новой драмы.

Тема 2. Театр 70-80-х годов XX века.

Раздел 7. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в. Создание драматического спектакля.

Тема 1. Появление новых театров.

Тема 2. Театральный авангард.

Раздел 8. Мастерство актера драматического театра.

Тема 1. Актерское мастерство, пластика, речь, тренировки

Тема 2. Современные режиссеры-постановщики, как художники, оформители, натуралисты.

Раздел 9. Важность сценических декораций драматического театра. Костюм как средство характеристики персонажа драматического актера

Тема 1. Сценические декорации драматического театра.

Тема 2. История костюмов.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели изучения дисциплины:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов знаний и умений по созданию безопасных условий труда, необходимых как для работы по специальности, так и в любой сфере жизнедеятельности;
- привитие обучаемым сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них;
- овладение студентами приемами оказания первой медицинской помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и в повседневных условиях;
- освоение обучаемыми основ валеологии, науки о здоровом образе жизни, а также о профилактике наиболее значимых заболеваний человека;
- воспитание устойчивых морально-психологических качеств, необходимых в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». и является необходимой основой для формирования у студентов здорового и безопасного образа жизни. Изучение дисциплины направлено на формирование способности и готовности студента использовать в повседневной жизни, профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, окружающей среде, быть готовым оказать первую медицинскую помощь себе и населению в чрезвычайных ситуациях, в том числе в условиях и ведения военных действий и террористических актов.

**Компетенции обучающегося, формируемые
в результате освоения дисциплины**

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы БЖД.

Тема 1. Предмет, проблемы, задачи и опасности жизнедеятельности.

Тема 2. Система «человек – машина – среда» и обеспечение БЖД

Раздел 2. Структура и характеристика системы «человек – среда обитания».

Тема 1. Структура и элементы «человек и среда обитания».

Тема 2. Физиолого-гигиенические основы труда и комфортности деятельности человека.

Тема 3. Взаимодействие человека со средой обитания.

Раздел 3. БЖД человека в техносфере.

Тема 1. Обеспечение комфортных условий труда на производстве.

Тема 2. Обеспечение безопасности человека по факторам вредности.

Раздел 4. Обеспечение безопасности и экологичности техносферы.

Тема 1. Проблемы взаимодействия экосистемы и техносферы.

Тема 2. Идентификация в техносфере.

Тема 3. Методы и средства обеспечения безопасности в техносфере.

Раздел 5. Проблемы сохранения здоровья человека

Тема 1. Основы поддержания здоровья человека.

Тема 2. Приёмы оказания первой доврачебной помощи.

Раздел 6. Безопасность населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Тема 1. Чрезвычайные ситуации мирного времени

Тема 2. ЧС военного времени

Тема 3. Прогнозирование и оценка последствий ЧС

Тема 4. Защита населения и территорий в ЧС

Раздел 7. Управление безопасностью жизнедеятельности и мировые взаимосвязи.

Тема 1. Организационные, правовые и нормативные основы обеспечения БЖД

Тема 2. Экономическая безопасность и международное сотрудничество

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- Обеспечение понимания роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
- Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
- Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
- Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
- Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.
- Овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Физическая культура в основах законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте представлена в высших учебных заведениях как учебная дисциплина и важнейший компонент целостного развития личности. Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура и спорт» наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания. «Физическая культура и спорт» тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма молодого человека, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

ПК-2. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

Содержание дисциплины

Раздел 1. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе

Тема 1. Значение физической культуры в профессиональной деятельности.

Тема 2. Методические принципы физического воспитания.

Раздел 2. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом

Тема 1. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

Тема 2. Диагностика и самодиагностика состояния организма

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Практические занятия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов целостной картины механизмов и закономерностей развития художественной культуры, представления об этапах развития мирового и отечественного искусства, о роли и значении искусства в системе культуры, умения применять историко-культурную терминологию, знакомство с содержанием и особенностями отечественного и зарубежного искусства в контексте культурно-исторической динамики.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство студентов с закономерностями исторической динамики культуры и искусства, основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;

- изучение основных принципов формирования художественно-образной системы, определяющей магистральные направления, течения и стили художественного творчества;
- на ретроспективном материале отработка методики изучения произведений искусства в контексте повседневной культуры отдельных исторических эпох и современности;
- приобретение навыков аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы, адекватной эстетической оценке произведений.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История культуры и искусства» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс ориентирован на использование широкого комплекса наглядной информации: альбомов, слайдов, музейных экспозиций, выставок. Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий, написание контрольных работ.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История культуры и искусства» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс ориентирован на использование широкого комплекса наглядной информации: альбомов, слайдов, музейных экспозиций, выставок. Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий, написание контрольных работ.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура и искусство Древней Греции.

Тема 1.Эгейский период. Крито-микенский (минойский) период.

Тема 2. Гомеровский период. Архаика .

Тема 3.Классический период. Эллинизм.

Раздел II. Культура и искусство Древнего Рима.

Тема 1. Период формирования государства.

Тема 2. Императорский Рим.

Тема 3. Рим в период кризиса.

Тема 4. Раннехристианский Рим. Византия.

Раздел III. Культура и искусство Средневековья и Возрождения.

Тема 1. Средневековье.

Тема 2. Возрождение в Италии.

Тема 3. Северное Возрождение.

Раздел IV. Культура и искусство Нового Времени.

Тема 1. Барокко.

Тема 2. Рококо. Реализм

Тема 3. Классицизм.

Тема 4. Романтизм.

Раздел V. Искусство Новейшего Времени.

Тема 1. Натурализм.

Тема 2. Модерн. Символизм.

Тема 3. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 4. Фовизм. Экспрессионизм.

Тема 5. Кубизм. Конструктивизм.

Тема 6. Абстракционизм. Сюрреализм.

Тема 7. Дадаизм. Футуризм.

Тема 8. Постмодернизм. Новейшие тенденции в искусстве XX – XXI вв.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентации
5. Мини-конференция

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста - режиссера к профессиональной творческой деятельности: постановки полноценных спектаклей в драматическом театре на высоком художественном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ режиссерской профессии,
- дать фундаментальные знания по теории и истории театральной режиссуры и основам актерского мастерства;
- сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах театральной режиссуры;

- научить студентов основам целостного видения постановки;
- подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов;
- научить ставить и решать проблемы, связанные с постановкой спектакля.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и является одной из наиболее важных при обучении по специальности 52.05.02 «Режиссура театра». Дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам: «Сценическая речь», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Музыкальное воспитание: ансамблевое пение».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами при изучении теоретических дисциплин, таких как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История», «Философия», и др., помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
- ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
- ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
- ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
- ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
- ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
- ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
- ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
- ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре

ПК-3. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации

ПК-4. Способность к проведению актерских тренингов

Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы режиссуры и актерского мастерства

Тема 1. Введение в профессию. История и традиции актерского искусства и режиссуры

Тема 2. Восприятие и сценическое внимание

Тема 3. Психологическое раскрепощение, работа над снятием мышечных зажимов

Тема 4. Взаимодействие

Тема 5. Импровизационное самочувствие

Тема 6. Наблюдения

Раздел 2. Технология актерского искусства. Психофизическая природа искусства действий

Тема 1. Действие в искусстве актера

Тема 2. Язык действий и «чтение поведения»

Тема 3. Бессловесные элементы действия

Тема 4. Логика действий в паузе, монологе, переживаниях и перевоплощении

Тема 5. Этюды. Индивидуальные, парные, групповые этюды. Постановка этюдов

Раздел 3. Сценическое действие

Тема 1. Предлагаемые обстоятельства

Тема 2. Действенная природа слова

Тема 3. Конфликт, действие, взаимодействие

Раздел 4. Парные этюды и отрывки

Тема 1. Замысел и действие

Тема 2. Анализ драматургического материала

Тема 3. Постановка отрывков

Раздел 5. Логика общения в жизни и на сцене

Тема 1. Инициативность

Тема 2. Дела и личные взаимоотношения

Тема 3. Соотношение интересов

Тема 4. Сила и слабость

Тема 5. Обмен информацией

Раздел 6. Жанровые и стилистические особенности

Тема 1. Жанр с точки зрения потребностей и мотивов персонажей

Тема 2. Внешняя выразительность жанре

Тема 3. Работа над применением полученных знаний при постановке спектакля

Раздел 7. Работа режиссера с актерами

Тема 1. Логика роли. Сверхзадача и сквозное действие

Тема 2. Цепочка поступков, отбор действий

Тема 3. Анализ роли в действии.

Тема 4. Авторская стилистика

Раздел 8. Работа над курсовым спектаклем

Раздел 9. Разработка дипломного спектакля (выпускной квалификационной работы)

Раздел 10. Постановка и показ дипломного спектакля (выпускной квалификационной работы)

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 зачетных единиц, 3240 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является подготовка обучающегося, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой голосо-речевой аппарат в творческо-исполнительской практике, владеющего выразительным словом в сценическом действии и общей речевой культурой.

Задачи изучения дисциплины:

- дать будущему режиссеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре;
- ознакомить обучающегося с общими понятиями культуры речи;
- добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом;
- добиться освоения словесных действий;
- добиться освоения навыков работы со стихотворным текстом;
- добиться освоения работы с прозой.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и тесно связана с доминантной для данной специальности дисциплиной «Режиссура и актерское мастерство». Раскрытие сущности сценического образа, нюансов его внутренней жизни, движений мыслей и чувств требует мастерского владения речью, выразительности звучащего слова. Выразительность речи обеспечивается общей речевой культурой, слышимым, внятным, воздействующим звучащим словом, гибким, подвижным, интонационно- богатым голосом, способным выражать глубокие мысли, тонкие и сложные человеческие переживания.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Содержание дисциплины

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1. Введение в дисциплину. Особенности звучащей речи.

Тема 2. Дыхание и голос.

Тема 3. Дикция. Устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата.

Тема 4. Орфоэпия.

Раздел 2. Логика речи.

Тема 1. Правила логического чтения текста.

Тема 2. Лепка фразы.

Тема 3. Работа над практическим применением полученных знаний о логике речи: работа с тренировочными текстами.

Раздел 3. Словесные действия.

Тема 1. Понятие словесного действия.

Тема 2. Работа над практическим применением полученных знаний о словесных действиях: работа с тренировочными текстами.

Раздел 4. Работа над монологом.

Тема 1. Логика действий в «паузе» и монологе.

Тема 2. Практическое освоение навыков работы с монологом.

Раздел 5. Работа над стихотворным текстом.

Тема 1. Теория стиха.

Тема 2. Поэзия Золотого и Серебряного веков.

Тема 3. Многообразие поэтических форм и художественных средств выразительности.

Тема 4. Поэзия второй половины XX-ого века, современная поэзия.

Раздел 6. Работа над прозой.

Тема 1. Специфические особенности в искусстве художественного слова при работе над прозой.

Тема 2. Практическая работа над отрывком из прозы. Выбор и разбор текста, работа над исполнением.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

воспитание пластической культуры и ее выразительности; получение знаний, умений и навыков, которые позволят будущим специалистам в профессиональной деятельности создавать верные схемы физического поведения.

Задачи изучения дисциплины:

- всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки;
- коррекция индивидуальных физических недостатков;
- развитие и совершенствование психофизических качеств (внимание, память, воля, сила, выносливость, скорость реакции, ритмичность, баланс, координация движений, ориентация во времени и пространстве);
- практическое изучение специальных двигательных навыков и методики их освоения;
- изучение техники безопасности сложных двигательных навыков;
- развитие творческого воображения в области пластики;
- воспитание чувства партнера, ансамбля.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Сценическое движение» непрерывно связана с другими дисциплинами с целью формирования целостной личности. Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал режиссера, воспитать уровень общей пластической культуры, наличие активного запаса сценических навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы сценической акробатики

Тема 1. Подготовительный тренинг

Тема 2. Элементы сценической акробатики

Раздел 2. Сценический бой без оружия

Тема 1. Сценические падения

Тема 2. Элементы сценического боя без оружия

Раздел 3. Сценический бой с оружием

Тема 1. Основы сценического фехтования

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- подготовка будущего актера к применению полученных танцевальных навыков и изученных основ хореографии в рамках своей будущей профессии;
- развитие психофизического аппарата студента, направленное на формирование навыков владения техникой танца, развитие исполнительских танцевальных навыков (точность и выразительность движений, координация движений, чувство ритма, выработка походки, освоение сценического жеста, музыкальность, танцевальность) и творческой активности студентов;
- воспитание и формирование танцевальной культуры актера, как творческой личности (формирование у будущих актеров чувства характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительности жеста, формирование представления о танце как о неотъемлемой части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля).

Задачи изучения дисциплины:

- формирование общих танцевальных навыков: точность и выразительность движений, координация движений, чувство ритма, выработка походки, освоение сценического жеста, музыкальность и танцевальность (при помощи обширного комплекса специальных упражнений (экзерсисов));
- освоение ряда частных танцевальных навыков: технических приемов исполнения танцев и танцевальных движений;
- приобретение необходимых знаний стиля различных эпох, манер, костюмов, национальных особенностей.
- изучение основ танцевальной техники;
- изучение танцевальных элементов различных направлений хореографии;

- обучить будущих актеров владению разными танцевальными жанрами.
- развитие исполнительских танцевальных навыков;
- развитие мышечной свободы (под мышечной свободой следует понимать умение естественно выполнять самые разнообразные движения);
- развитие образного мышления студентов;
- развитие музыкального слуха;
- развитие навыков совместной творческой работы;
- развитие артистичности и пластической индивидуальности актера;
- развитие навыков правильного понимания, и грамотного использования в актерских работах языка хореографического искусства.
- воспитание культуры поведения на сцене, за кулисами, в общении с товарищами;
- воспитание общей танцевальной культуры;
- воспитание навыков работы с партнером, в коллективе и совместного творчества.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Пластическое воспитание: сценический танец» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (модули).

Компетенции обучающегося, формируемые

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы классического танца.

Тема 1. Партерная гимнастика

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Тема 3. Упражнения на середине

Тема 4. Постановка и репетиция танцев

Раздел 2. Основы народно-сценического танца.

Тема 1. Характерный станок

Тема 2. Народная середина (упражнения на основе элементов народных танцев на середине зала)

Тема 3. Элементы народных танцев

Тема 4. Постановка и репетиция танцев

Раздел 3. Историко-бытовой танец.

Тема 1. Историко-бытовой танец 15-16 вв.

Тема 2. Историко-бытовой танец 17 века

Тема 3. Историко-бытовой танец 18 века

Тема 4. Историко-бытовой танец 19 века

Тема 5. Постановка и репетиция танцев

Раздел 4. Основы современного танца.

Тема 1. Джазовая разминка

Тема 2. Джаз-модерн танец

Тема 3. Постановка и репетиция танцев

Раздел 5. Импровизация в танце и самостоятельные работы

Тема 1. Импровизация в танце и самостоятельные работы

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

изучить основные элементы музыкального языка, музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи; также выработать на основе практических заданий и упражнений, умения и навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- систематизировать и детализировать сведения о важнейших элементах музыкального языка;
- ознакомить с общими законами строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- формировать прочные слуховые навыки, уметь сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи; осваивать теоретические положения, способствующих верному интонированию и определению на слух, по правильной фиксации изучаемого материала в устной и письменной форме;
- ознакомить студентов с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); ознакомить с типами певческого голоса, с формами музыкальных произведений, с наиболее популярными жанрами.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музыкальная грамота» относится к базовой части Блока 1.

Дисциплина «Музыкальная грамота» обеспечивает необходимые знания и практические навыки для работы с театральными образами, позволяет овладеть сценическим ритмом, способностью управлять своим ритмическим поведением на сцене и использовать это умение для действий в различных предлагаемых обстоятельствах. Познание музыкального ритма ведет к способности овладеть ритмом сценическим как средством обогащения актерского мастерства и режиссуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальная система.

Тема 1. Звук и его свойства

Тема 2. Размер, такт

Тема 3. Звуки устойчивые и неустойчивые, лад, тональность

Тема 4. Гамма. Ступени гаммы

Тема 5. Трезвучие.

Тема 6. Тон и полутон.

Тема 7. Тональности

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности

Тема 1. Выразительные средства музыки

Тема 2. Динамические оттенки

Тема 3. Музыкальная фраза. Цезура

Тема 4. Темп в музыке

Тема 5. Интервалы

Тема 6. Паузы

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студентов, обеспечение будущих режиссеров вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить основные элементы музыкального языка;
- овладеть необходимым объемом теоретических знаний и музыкально-слуховых представлений с целью применения их в исполнительской практике;
- раскрыть основные закономерности функционирования музыкальных процессов в произведении;
- вооружить будущих специалистов необходимыми знаниями и практическими навыками ансамблевого пения.
- развить эмоционально-художественную образность;
- выработать исполнительскую активность, волю и внимание; способность анализировать свое выступление и выступление другого исполнителя;
- воспитать психофизическую свободу, вокально-исполнительскую и сценическую культуру;
- развить певческий диапазон голоса;
- рассмотреть строение и функционирование органов голосообразования;
- дать характеристику основных заболеваний органов фонации и причин их возникновения, освоить комплекс гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Ансамблевое пение» изучается в базовой части профессионального цикла в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание» и др. Практика учебного процесса показывает, что успешные и плодотворные занятия студентов на занятиях музыкального воспитания во многом способствуют накоплению необходимых профессиональных навыков на предметах спеццикла.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

Содержание дисциплины

Раздел 1. Программы и основные темы ансамблевого пения. Характеристика музыкальных и вокальных данных ансамблевого пения.

Раздел 2. Певческое дыхание в процессе активного усвоения репертуара ансамблевого пения. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания.

Раздел 3. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой

функции на певческую.

Раздел 4. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.

Раздел 5. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Раздел 6. Подготовка певческого репертуара. Вокально-технические и исполнительские возможности.

Раздел 7. Развитие психо-эмоционального восприятия музыки, снятие личностных зажимов, как следствие раскрепощение и лучшее познание себя в коллективе.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Самостоятельная работа студента.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ.

Задачи изучения дисциплины:

- дать целостное представление о такой фундаментальной филологической науке, как теория драмы;
- проследить основные этапы становления теории драмы, связать историю теоретических учений с научной современностью;
- ознакомить студента с основными компонентами и разновидностями художественного текста, основными теоретическими понятиями, связанными с изучением литературного произведения как идейно-художественной целостности;
- сформировать навыки анализа литературного текста,
- ознакомить с методикой толкования драматического произведения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория драмы» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины

(модули)». Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство», «История кинематографа». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения: основ актерского мастерства, этапов становления искусства; освоении языка драматического искусства. Теория драмы поможет студенту ориентироваться в мировой драматургии, находить аналогии в культурно-историческом процессе и применять эти знания в работе на сцене.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки

ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

Содержание дисциплины

Раздел 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической. Специфика драмы как рода литературы. Действие в драме.

Тема 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической.

Тема 2. Действие в драме.

Раздел 2. Композиция драмы.

Тема 1. Слово в драме. Реплика и ремарка.

Тема 2. Конфликт в драме.

Тема 3. Диалог и монолог в драме.

Тема 4. Сюжет и фабула в драме.

Раздел 3. Проблема жанра в драматургическом произведении.

Тема 1. Жанр в драматургии. Тема

Тема 2. Характер в драме.

Тема 3. Стил. Определение стили.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентации
5. Мини-конференция

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВочНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

формирование знаний об особенностях режиссуры драматического театра, а также умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить и освоить основные особенности режиссерской деятельности;
- помочь в овладении элементами режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в драматическом театре;
- дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;
- развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые в работе над произведениями различных жанров и стилей;
- познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами режиссуры.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной специализации. Дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам: «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Музыкальное воспитание: ансамблевое пение».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами при изучении теоретических дисциплин, таких как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История», «Философия» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией).

ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

- ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.
- ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.
- ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.
- ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Режиссер и актер в драматическом театре

- Тема 1. Театральное искусство и его особенности.
- Тема 2. Личность режиссера в творческом процессе.
- Тема 3. Режиссерский этюд.
- Тема 4. Структура сценического действия.

Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера

- Тема 1. Эволюция режиссерской методологии.
- Тема 2. Пространство и время в жизни и на сцене.
- Тема 3. Работа режиссера с литературным произведением.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ИСКУССТВА РЕЖИССУРЫ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

целью освоения дисциплины «Технология искусства режиссуры» является ознакомление студентов с профессиональной техникой в искусстве режиссеры драмы, не сводимой только лишь к организаторскому объединению актеров, музыкантов и оформителей, формирование у них навыка толкования художественного текста с позиций режиссерского искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- дать целостное представление о профессиональной технике в искусстве режиссера драмы;

- проследить основные этапы построения композиции спектакля;
- ознакомить студентов с параметрами сценической борьбы,
- дать представление о специфике художественной критики;
- сформировать навыки прочтения пьесы с позиций режиссерского искусства;
- научить обнаруживать в пьесе и вносить в партитуру борьбы в спектакле новое, неожиданное.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной специализации. Изучение дисциплины способствует глубокому и всестороннему освоению основного предмета профессиональной подготовки студентов – режиссура. С помощью знаний материала режиссерского искусства будущие специалисты учатся достигать гармонию между внешней, зрелищной стороной спектакля и внутренней – содержательной, глубоко анализировать пьесу, толковать ее особенности с позиций искусства режиссуры, видеть в ней новое, выходящее за рамки привычного. Дисциплина использует и координирует практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам: «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Музыкальное воспитание: ансамблевое пение».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами при изучении теоретических дисциплин, таких как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История», «Философия» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией).

ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Режиссура как практическая психология

Тема 1. Особенности режиссуры драмы

Тема 2. «Инициативность».

Тема 3. Дела и взаимоотношения в борьбе

Тема 4. Соотношение интересов - дружелюбность и враждебность.

Тема 5. Соотношение сил. Сила и слабость

Тема 6. Обмен информацией - добывать и давать

Тема 7. Производные «измерения»

Тема 8. Практическое применение «измерений»

Раздел 2. Режиссура как художественная критика

Тема 1. Критика - толкование (Виды критики)

Тема 2. Предмет и границы толкования (Толкование поведения и переживаний)

Тема 3. Причинность в поведении (Желания, цели, нужды и потребности)

Тема 4. Разграничение потребностей (Истоки многообразия желаний)

Тема 5. Потребности «биологические» (Место в физическом пространстве)

Тема 6. Потребности социальные (Место в обществе - «в умах людей»)

Тема 7. Потребности идеальные (Место в мироздании)

Тема 8. Проявление потребностей в поведении (Тенденции и давления)

Тема 9 . Состав и процесс толкования (Тяжба с пьесой)

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Практические занятия
3. Дискуссия

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Цель и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины:

формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение личного достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи изучения дисциплины

Обучающийся по результатам освоения дисциплины должен:

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое

устройство страны в широком культурно- ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально- нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с актуальными проблемами и вызовами;
- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и возможную ангажированность;
- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к развитию и выражению активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины

Место учебной дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина позволяет продолжить создавать у студентов фундаментальную социально- гуманитарную подготовку, инициированную программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных исторических и философских дисциплин.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Что такое Россия

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно- символическом

измерении

Раздел 2. Российское государство- цивилизация

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

Раздел 4. Политическое устройство России

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей последних лет социальной трансформации

Раздел 5. Вызовы

будущего и развитие страны

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНОГРАФИЯ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

Ознакомить студентов с основными понятиями и принципами сценографии, познакомить со спецификой работы сценографа в театре, кино и других сферах искусства. Развить у студентов навыки визуального восприятия и интерпретации текста, а также понимание композиционных решений в сценографии. Способствовать развитию творческого мышления и фантазии. Развить навыки работы в коллективе и сотрудничества с другими специалистами в сфере искусства и театра.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение истории и основных направлений сценографии;
- приобретение навыков использования основных элементов сценографического языка в создании образа спектакля;

- освоение методов работы с текстом и разработка сценографического решения для конкретного произведения;
- освоение технологий и овладение навыками применения материалов, используемыми в сценографии.
- приобретение навыков разработки, презентации и аргументации сценографических решений.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Сценография» относится к базовой части Блока 1.

Она является одним из важных компонентов образовательной программы, поскольку сценографические элементы являются неотъемлемой частью театрального искусства. Дисциплина «Сценография» обеспечивает студентам необходимые знания и практические навыки для работы с театральными пространствами, создания декораций, костюмов, освещения, звука и других сценографических элементов. Помогает студентам лучше понять и воплотить концепции и идеи режиссеров, а также развить передовые навыки визуального мышления и творческой интерпретации. Она также улучшает способность студентов к сотрудничеству с другими специалистами театрального процесса, такими как режиссеры, актеры, художники и технический персонал.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в сценографию.

Тема 1. Определение и основные понятия сценографии.

Тема 2. Понимание и анализ пространства.

Тема 3. Искусство света и цвета.

Тема 4. Театральный костюм.

Тема 5. Визуальная символика и стиль.

Раздел 2. История сценографии.

Тема 1. Античность и Древний Рим.

Тема 2. Средневековье и раннее возрождение.

Тема 3. Барокко и рококо.

Тема 4. 19-е век и реализм.

Тема 5. Сценография в 20-м веке и современность.

Раздел 3. Теоретические основы сценографии.

Тема 1. Основные материалы и технологические процессы в сценографии.

Тема 2. Технологические особенности работы с осветительным оборудованием.

Тема 3. Технологические приемы работы с костюмами и гримом.

Тема 4. Инновационные технологии в сценографии.

Раздел 4. Практические навыки в сценографии.

Тема 1. Оформление декораций и создание костюмов.

Тема 2. Работа в коллективе и проектная деятельность.

Раздел 5. Создание, презентация и защита сценографических проектов.

1. Знакомство с процессом создания сценографического проекта.

2. Оформление сценографического проекта.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
3. Дискуссия.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ»

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

рассмотреть теоретические основы и закономерности становления и развития социологической науки, выделить её специфику, раскрыть принципы соотношения методологии и методов социологического познания.

Задачи изучения дисциплины:

основных этапов развития социологической мысли и современных направлений социологической теории;

- общества как социальной реальности и целостной социокультурной системы;
- социальных институтов, обеспечивающих воспроизводство общественных отношений;
- социальной структуры общества, культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации;
- социологического понимания личности, её социализации, социальных взаимодействий;
- межличностных отношений в группах, особенностей формальных и неформальных отношений.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Социология» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» Среди общественных наук социология выделяется многоаспектностью

изучаемых проблем, большим объемом теоретического и практического материала изучения современного общества и его главного элемента – социума.

Социология призвана помочь студенту грамотно ориентироваться во всем многообразии социальных образований и отношений, давать им объективную оценку.

Будущий специалист в области искусства должен знать основные положения, понятия, научные взгляды и концепции, составляющие суть науки об обществе, уметь объективно оценивать социологические процессы, тесно связанные со сферой культуры и искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно- коммуникационных технологий

Содержание дисциплины

Раздел 1. Социология как наука. Предмет и методы социологии

Тема 1. Предмет и методы социологии

Тема 2. Историко-социологическое введение.

Раздел 2. Общество как социокультурная система

Тема 1. Понятие общества. Взаимодействие природы и общества. Основные признаки общества.

Тема 2. Социальная структура и стратификация общества.

Тема 3. Социальные общности и социальные группы.

Тема 4. Социальные институты и организации.

Раздел 3. Личность и ее социализация.

Тема 1. Человек и личность. Понятие личности в социологии. Структура личности.

Типология личности.

Тема 2. Понятие «социализация» в социологии.

Раздел 4. Культура как фактор социальных изменений.

Тема 1. Социологическое понимание культуры.

Тема 2. Роль и функции культуры в познании, управлении и развитии общества.

Раздел 5. Социальные конфликты

Тема 1. Теоретические разработки проблемы социальных конфликтов.

Тема 2. Источники и причины конфликта.

Раздел 6. Методология и методика социологических исследований

Тема 1. Программа социологического исследования как теоретическая разработка подходов, путей изучения и разрешения конкретной проблемы.

Тема 2. Опрос в социологическом исследовании: его роль, достоинства и недостатки.

Разновидность опросов

Тема 3. Социальные изменения в современном мире.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентации
5. Мини-конференция

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

совершенствование выразительности речи будущих режиссеров, отработка навыков художественного чтения.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с основными принципами художественного чтения и рассказывания;
- выработка умений и навыков художественного чтения, в том числе незнакомого текста без предварительной подготовки;
- изучение приемов работы над выразительностью речи;
- подборка упражнений для отработки выразительности речи.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Художественное слово» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной. Находится во взаимосвязи с дисциплинами «Сценическая речь».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика художественного чтения.

Тема 1. Театральные практики художественного чтения.

Тема 2. Исполнительская задача.

Тема 3. Средства выразительности устной речи. Техника речи. Классификация средств выразительности.

Тема 4. Паузы

Тема 5. Неязыковые средства выразительности устной речи.

Раздел 2. Техника рассказывания.

Тема 1. Подготовка к исполнению литературных произведений

Тема 2. Работа над речевой партитурой.

Тема 3. Рассказывание.

Тема 4. Особенности исполнения произведений различных литературных жанров.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТРЕНИНГ АКТЕРСКИЙ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

подготовка студентов к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей на высоком художественном уровне, развитие психофизического аппарата студента для успешного овладения им умения актера органически существовать в условиях вымысла, перевоплотившись в образ, развитие пластичности нервной системы, восприятия, реакции переключения, внимания, что поможет раскрыть, отработать и расширить природные возможности и способности студента.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства,
- создать условия для формирования у будущих режиссеров понимания важности

нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Тренинг актерский» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной. Находится во взаимосвязи с дисциплинами «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Содержание дисциплины

Раздел 1. Элементы актерской психотехники.

Тема 1. Психофизика.

Тема 2. Телесный потенциал.

Тема 3. Голосовой потенциал.

Раздел 2. Творческие задания.

Тема 1. Пространственное моделирование

Тема 2. Графика тела.

Тема 3. Этюды на креативность.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Самостоятельная работа студента;
3. Экзамен.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗОГРАФИЯ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

развитие образного и пространственного мышления и умения выразить внутренние ощущения средствами художественного выражения.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие навыков построения композиции;
- освоение умения чувствовать единый стиль, жанр и характер произведения;
- развитие способности передавать на плоскости многомерное пространство, перспективу, объем, глубину;
- освоение умения создавать цветовое решение образа, динамику, контрасты;
- развитие способности создавать целостный образ с множеством проработанных деталей.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 и занимает важное место в процессе обучения студентов, развивая пространственное и образное мышление будущих актеров и воспитывая в них способность к выражению собственных ощущений в форме художественных образов, знаков, метафор, способствующих созданию сценического образа на достаточно высоком профессиональном уровне. Выбор широких философских тем для практических работ расширяет кругозор и мировоззрение студента, позволяет учиться проникать в суть привычных понятий и явлений. Освоение базовых законов построения композиции формирует умения строить сложные связи между элементами, не теряя целостности системы, что является основой актерской профессии.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы изографии

Тема 1. Пространственное моделирование.

Тема 2. Рисунок и живопись.

Тема 3. Символическая природа художественного образа.

Тема 4. Изография как процесс выражения внутреннего ощущения.

Тема 5. Возможности применения изографии в актерской профессии.

Раздел 2. Практикум

Тема 1. Построение многомерного пространства на сценической площадке.

Тема 2. Пространство на плоскости. Практическое задание - выполнение творческих работ для освоения навыков рисунка.

Тема 3. Цвет.

Тема 4. Создание художественного образа средствами изографии.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Практические занятия
3. Дискуссия
4. Творческие задания

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ДЕЙСТВИИ»

Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- изучение вариантов применения полученных танцевальных навыков при работе над танцевальным отрывком в рамках драматического действия;
- изучение правил импровизации в танце в рамках драматического действия;
- развитие навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике;
- воспитание самостоятельности в решении творческих импровизационных ситуаций.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основ логики танца в сценическом пространстве;
- изучение истории танцев;
- формирование навыков применения и использования танца в драматическом отрывке спектакля (в спектакле)
- формирование навыков владения танцевальной импровизацией;

Задачи в развитии:

- развитие исполнительских танцевальных навыков;
- развитие навыков импровизации;
- развитие навыков совместной творческой работы;
- развитие артистичности и пластической индивидуальности актера;
- развитие навыков правильного понимания, и грамотного использования в актерских работах языка хореографического искусства;
- воспитание навыков творческой совместной работы с распределением ролевых функций.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Данная дисциплина является основной и сложной формой профессиональной подготовки специалиста. Каждый из разделов дисциплины направлен на решение задач, определяемых ФГОСом по данной специальности.

Изучение основ логики танца в драматическом действии и основ импровизации в танце позволяет студентам тренировать полученные знания по дисциплине сценический танец в условиях работы над драматическим произведением (отрывком).

Дисциплина «Танец в драматическом действии» находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Пластическое воспитание: сценическое движение», и др.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Содержание дисциплины

Раздел 1. Постановка танца, как части драматического действия

Раздел 2. Анализ танца, как части драматического действия.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекционные занятия;
- Практические занятия;
- Дискуссия;
- Творческие задания.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

Цели и задачи практики

Цели практики:

закрепление, творческое применение и развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения основной образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Задачи практики:

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

- освоение будущим артистом навыков, позволяющих психологически гармонично и плодотворно вливаться в творческую жизнь профессионального театра,
- получение навыков работы в творческом коллективе над постановкой под руководством режиссера;
- закрепление навыков, необходимых для создания на профессиональной сцене или съемочной площадке убедительные и яркие сценические или кино-образы.

Место практики в структуре ООП

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится рассредоточено.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией).

ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

Содержание практики

Раздел 1. Ознакомление студентов с работами выдающихся режиссеров и актеров.

Тема 1. Подготовка к прохождению учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

Тема 2. Посещение театров

Раздел 2. Анализ практической деятельности

Тема 1. Заключительный этап проведения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения практики – зачет в форме отчета о практике.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «УЧЕБНАЯ АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели и задачи практики

Цели практики:

приобретение студентами первичных знаний, умений исполнения сценического репертуара в условиях специально оборудованных помещений и концертных площадок, дальнейшее развитие, углубление, закрепление знаний, умений и компетенций в сфере режиссуры и актерского мастерства, системное осмысление и освоение будущей профессии.

Задачи практики:

- ознакомить с работой профессионального театра, его организационной и творческой сферой деятельности, технологией реализации замысла режиссера;
- создать условия для формирования у будущих режиссеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрского мастерства;
- помочь студентам ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра, а также смежных с ним искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- изучить приемы профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе.

Место практики в структуре ООП

Учебная актерская практика относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, учебная актерская практика проводится рассредоточенно.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате практики

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией).

ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

Содержание практики

Раздел 1. Ознакомление студентов с особенностями профессиональной деятельности

Тема 1. Подготовка к прохождению учебной актерской практики

Тема 2. Анализ принципов работы в театральном коллективе

Раздел 2. Работа актера над ролью

Тема 1. Репетиционный процесс

Тема 2. Подготовка к выступлениям, проведение показов

Раздел 3. Анализ практической деятельности

Тема 1. Заключительный этап проведения учебной актерской практики

Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения практики

Форма промежуточной аттестации по итогам практики – экзамен в форме защиты отчета о практике.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «УЧЕБНАЯ АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели и задачи практики

Цели практики:

закрепить на практике теоретические знания, умения, навыки и компетенции, полученные студентами в ходе освоения практических и теоретических дисциплин.

Задачи практики:

- апробировать полученные навыки и умения в практической работе с актерами по основным разделам режиссуры и актерского мастерства;
- научиться планировать и организовывать выполнение основных этапов творческой работы с коллективом в установленные сроки;
- продемонстрировать уровень владения основами сценографии и умение использовать вспомогательные выразительные средства спектакля (свет, музыка, костюм, изготовление декораций);
- продемонстрировать применение знаний в самостоятельной творческой работе.

Место практики в структуре ООП

Учебная ассистентская практика относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Учебная ассистентская практика направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство». Согласно учебному плану, учебная ассистентская практика проводится рассредоточенно.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией).

ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

Содержание практики

Раздел 1. Формы работы режиссера с актерами

Тема 1. Организация начального периода работы над спектаклем.

Тема 2. Предотвращение возникновения возможных проблем в ходе репетиций.

Раздел 2. Работа над музыкальным, световым и сценографическим решением спектакля

Тема 1. Аудио-визуальное решение спектакля

Раздел 3. Работа с актерами в качестве ассистента режиссера

Тема 1. Составление репетиционного графика

Тема 2. Работа с актерами

Раздел 4. Анализ практической деятельности

Тема 1. Заключительный этап проведения учебной ассистентской практики

Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

Форма промежуточной аттестации по итогам практики

Форма промежуточной аттестации по итогам практики – экзамен в форме защиты отчета о практике.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)»

Цели и задачи практики

Цели изучения практики:

закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения; а также формирование практических умений и навыков режиссера в ходе работы над созданием постановочного плана спектакля.

Задачи изучения практики:

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- приобретение навыка научно-исследовательской работы в области театрального искусства;
- овладение теорией и технологией создания спектакля на основе синтеза всех компонентов выразительных средств режиссерского искусства;
- проверка уровня профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- закрепление и развитие профессиональных компетенций, углублённых практических навыков работы в процессе подготовки художественно-творческой работы в форме подробного постановочного плана спектакля и его устной защиты.

Место практики в структуре ООП

Производственная практика: художественно-творческая работа относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация производственной практики: художественно-творческой работы (далее – Практика) на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, Практика проводится рассредоточенно.

Программа Практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1. Практика связана с такими дисциплинами, как «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Теория драмы», а также с предшествующими ей учебными практиками.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате практики

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

Содержание практики

Раздел 1. Подготовка к прохождению практики

Тема 1. Подготовительный этап.

Раздел 2. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа

Тема 1. Научно-исследовательская работа

Тема 2. Художественно-творческая работа.

Раздел 3. Анализ практической деятельности

Тема 1. Заключительный этап проведения производственной практики

Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения практики используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения практики

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения практики – экзамен в форме отчета о практике.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цели и задачи практики

Цели практики:

закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения; а также формирование практических умений и навыков режиссера в ходе работы над постановкой спектакля в творческом коллективе.

Задачи практики:

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем, в творческом союзе с остальными исполнителями;
- проверка уровня профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем, в творческом союзе с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над спектаклем.

Место практики в структуре ООП

Производственная преддипломная практика относится к базовой части Блока 2 «Практики».

Организация производственной преддипломной практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Согласно учебному плану, производственная преддипломная практика проводится рассредоточенно.

Программа производственной преддипломной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1. Практика связана с такими дисциплинами, как «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Теория драмы», а также с предшествующими ей учебными практиками.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией).

ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

Содержание практики

Раздел 1. Подготовка к прохождению производственной преддипломной практики

Тема 1. Подготовительный этап.

Раздел 2. Работа над постановкой спектакля

Тема 1. Работа с актерами

Тема 2. Взаимодействие с техническими службами

Раздел 3. Анализ практической деятельности

Тема 1. Заключительный этап проведения производственной преддипломной практики

Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе практики используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия;
2. Дискуссия;
3. Творческие задания.

Форма промежуточной аттестации по итогам практики

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения практики – экзамен в форме защиты отчета о практике.