

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Дащинский Виталий Евгеньевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 2010/05/27 10:00

Уникальный программный ключ:

12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства**

**Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.23.2 ТЕХНОЛОГИЯ ИСКУССТВА РЕЖИССУРЫ**

**Специальность:  
52.05.02 «Режиссура театра»**

**Специализация:  
«Режиссер драмы»**

Москва  
2022 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - Целью освоения дисциплины «Технология искусства режиссуры» является ознакомление студентов с профессиональной техникой в искусстве режиссеры драмы, не сводимой к организаторскому объединению актеров, музыкантов и оформителей, формирование у них навыка толкования художественного текста с позиций режиссерского искусства.

### **Задачи изучения дисциплины:**

Задачи дисциплины:

- дать целостное представление о профессиональной технике в искусстве режиссера драмы;
- проследить основные этапы построения композиции спектакля;
- ознакомить студентов с параметрами сценической борьбы,
- дать представление о специфике художественной критики;
- сформировать навыки прочтения пьесы с позиций режиссерского искусства;
- научить обнаруживать в пьесе и вносить в партитуру борьбы в спектакле новое, неожиданное.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" и является дисциплиной специализации. Изучение дисциплины способствует глубокому и всестороннему освоению основного предмета профессиональной подготовки студентов – режиссура. С помощью знаний материала режиссерского искусства будущие специалисты учатся достигать гармонию между внешней, зрелищной стороной спектакля и внутренней – содержательной, глубоко анализировать пьесу, толковать ее особенности с позиций искусства режиссуры, видеть в ней новое, выходящее за рамки привычного. Дисциплина использует и координирует практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам: «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание: сценическое движение», «Пластическое воспитание: сценический танец», «Музыкальное воспитание: ансамблевое пение».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами при изучении теоретических дисциплин, таких как «История театра», «История искусства драматического театра», «История кинематографа», «История», «Философия», «Эстетика» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

## **3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)	8 з.е./288 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:	всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:	
занятия лекционного типа	20

семинарские занятия	0
практические занятия	52
индивидуальные занятия	0
Самостоятельная работа	180
Промежуточная аттестация, час.	экзамен
	36

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен)

Форма обучения:	заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)	8 з.е./288 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:	всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:	
занятия лекционного типа	0
семинарские занятия	0
практические занятия	28
индивидуальные занятия	0
Самостоятельная работа	251
Промежуточная аттестация, час.	экзамен
	9

в графе зачет при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);  
в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен

#### **4.Планируемые результаты освоения образовательной программы**

№	Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>		
			В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
1.	Универсальная компетенция: «командная работа и лидерство»	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает суть понятия «стратегия сотрудничества»  УК-3.2. Знает особенности поведения выделенных групп людей  УК-3.3. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели	УК-3.4. Умеет использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели  УК-3.5. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе	УК-3.11. Владеет основными навыками работы в команде  УК-3.12. Владеет навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели  УК-3.13.

			<p>посредством корректировки своих действий</p> <p>УК-3.6.</p> <p>Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>УК-3.7.</p> <p>Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий</p>	<p>Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
--	--	--	---	--

			<p>УК-3.8. Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.9. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы</p> <p>УК-3.10. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы</p>	
--	--	--	---	--

2	Общепрофессиональная компетенция: творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства  ОПК-2.3. Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства
3	Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий) Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации	ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией  ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства  ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества  ПКО-1.4. Знает	ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах  ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением  ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками  ПКО-1.12. Владеет профессион

	<p>режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>		<p> достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</p>	<p>ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката</p>	<p>альными режиссерскими навыками ПКО-1.13. Владеет методами психологического и педагогического воздействия</p>
4	<p>Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий) Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных</p>	<p>ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПКО-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др.)</p>	<p>ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные</p>	<p>ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ПКО-3.8. Владеет</p>

	<p>организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>	источники)	<p>компоненты литературной основы постановки</p> <p>ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p> <p>ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p>	<p>основами инсценирования</p> <p>ПКО-3.9. Владеет навыками творческого проектирования постановки</p>
5	<p>Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий)</p> <p>Постановка спектаклей, сценических представлений в</p>	<p>ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p>ПКО-4.1. Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности</p> <p>ПКО-4.2. Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-4.4. Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом</p> <p>ПКО-4.7. Владеет различными способами репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.8. Владеет методом действенного анализа пьесы и роли</p>

	<p>профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>		<p>ПКО-4.3. Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</p>	<p>ПКО-4.5. Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы</p> <p>ПКО-4.6. Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</p>	
6	<p>Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий): постановка</p>	<p>ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино</p>	<p>ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное</p>	<p>ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразитель</p>

	<p>спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления</p> <p>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>	<p>ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и особенности их применения</p>	<p>оформление постановки</p> <p>ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки</p> <p>ПКО-5.7. Умеет создавать единую</p>	<p>ных средств в условиях сцены</p> <p>ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</p>
--	--	--	---	---

				аудиовизуальную композицию постановки	
7	Обязательная профессиональная компетенция (тип задач профессиональной деятельности: творческий): организация и управление творческим процессом	ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества  ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества	ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки  ПКО-7.5. Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки  ПКО-7.6. Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива  ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу	ПКО-7.9. Владеет организационными навыками

				ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	
8	<p>Рекомендуемые профессиональные компетенции (тип задач профессиональной деятельности: творческий):</p> <p>постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией</p> <p>Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией</p> <p>Реализация и совершенствование</p>	<p>ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре</p>	<p>ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-1.2. Знает историю и теорию драматического театра</p> <p>ПК-1.3. Знает особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре</p>	<p>ПК-1.4. Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра</p> <p>ПК-1.5. Умеет руководить художественно-производственным процессом</p> <p>ПК-1.6. Умеет производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел</p>	<p>ПК-1.9. Владеет профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-1.10. Владеет основами актерского мастерства в драматическом театре.</p> <p>ПК-1.11. Имеет опыт</p>

	психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности		спектакля  ПК-1.7. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами  ПК-1.8. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	постановки драматического спектакля
--	---	--	--	-------------------------------------

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с  
указанием отведенного на них количества академических часов и видов  
учебных занятий.**

**5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения**

<b>Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины</b>	<b>Всего, час.</b>	<b>Контактные занятия, час.</b>				<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>		
		<b>Лекции</b>	<b>Семинарско го типа</b>						
			<b>Семинары</b>	<b>Практические</b>	<b>Индивидуальные</b>				
<b>Раздел 1. Режиссура как практическая психология</b>	<b>126</b>	<b>10</b>		<b>26</b>		<b>90</b>	Практический показ/экзамен		
Тема 1. Особенности режиссуры драмы	15	1		4		10	Практический показ/экзамен		
Тема 2. «Инициативность».	15	1		4		10	Практический показ/экзамен		
Тема 3. Дела и взаимоотношения в борьбе	15	1		4		10	Практический показ/экзамен		
Тема 4. Соотношение интересов дружественность и враждебность.	15	1		4		10	Практический показ/экзамен		
Тема 5. Соотношение сил. Сила и слабость	15	1		4		10	Практический показ/экзамен		
Тема 6. Обмен информацией - добывать и давать	13	1		2		10	Практический показ/экзамен		
Тема 7. Производные «измерения»	19	2		2		15	Практический показ/экзамен		
Тема 8. Практическое применение «измерений»	19	2		2		15	Практический показ/экзамен		
<b>Раздел 2. Режиссура как художественная критика</b>	<b>126</b>	<b>10</b>		<b>26</b>		<b>90</b>	Практический показ/экзамен		
Тема 1. Критика - толкование (Виды критики)	15	1		4		10	Практический показ/экзамен		
Тема 2. Предмет и границы толкования (Толкование поведения и переживаний)	15	1		4		10	Практический показ/экзамен		
Тема 3. Причинность в поведении (Желания, цели, нужды и потребности)	15	1		4		10	Практический показ/экзамен		
Тема 4. Разграничение потребностей (Истоки многообразия желаний)	15	1		4		10	Практический показ/экзамен		
Тема 5. Потребности «биологические» (Место в	15	1		4		10	Практический		

физическом пространстве)							показ/экзамен
Тема 6. Потребности социальные (Место в обществе - «в умах людей»)	13	1		2		10	Практический показ/экзамен
Тема 7. Потребности идеальные (Место в мироздании)	13	2		1		10	Практический показ/экзамен
Тема 8. Проявление потребностей в поведении(Тенденции и давления)	13	1		2		10	Практический показ/экзамен
Тема 9 . Состав и процесс толкования (Тяжба с пьесой)	12	1		1		10	Практический показ/экзамен
Промежуточный контроль: экзамен	<b>36</b>						Практический показ/экзамен
<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>20</b>		<b>52</b>		<b>180</b>	

### 5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости		
		Лекции	Семинарского типа	Индивидуальные				
			Семинары	Практические				
<b>Раздел 1. Режиссура как практическая психология</b>	<b>139</b>			<b>14</b>		<b>125</b>		
Тема 1. Особенности режиссуры драмы	16			1		15		
Тема 2. «Инициативность».	16			1		15		
Тема 3. Дела и взаимоотношения в борьбе	17			2		15		
Тема 4. Соотношение интересов - дружественность и враждебность.	17			2		15		
Тема 5. Соотношение сил. Сила и слабость	17			2		15		
Тема 6. Обмен информацией - добывать и давать	17			2		15		
Тема 7. Производные «измерения»	22			2		20		
Тема 8. Практическое применение «измерений»	17			2		15		
<b>Раздел 2. Режиссура как художественная критика</b>	<b>140</b>			<b>14</b>		<b>126</b>		

Тема 1. Критика - толкование (Виды критики)	16			1		15	Практический показ/экзамен
Тема 2. Предмет и границы толкования (Толкование поведения и переживаний)	16			1		15	Практический показ/экзамен
Тема 3. Причинность в поведении (Желания, цели, нужды и потребности)	16			1		15	Практический показ/экзамен
Тема 4. Разграничение потребностей (Истоки многообразия желаний)	16			1		15	Практический показ/экзамен
Тема 5. Потребности «биологические» (Место в физическом пространстве)	17			2		15	Практический показ/экзамен
Тема 6. Потребности социальные (Место в обществе - «в умах людей»)	17			2		15	Практический показ/экзамен
Тема 7. Потребности идеальные (Место в мироздании)	17			2		15	Практический показ/экзамен
Тема 8. Проявление потребностей в поведении(Тенденции и давления)	17			2		15	Практический показ/экзамен
Тема 9 . Состав и процесс толкования (Тяжба с пьесой)	8			2		6	Практический показ/экзамен
Промежуточный контроль: экзамен	9						Практический показ/экзамен
<b>Итого</b>	<b>288</b>			<b>28</b>		<b>251</b>	

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
<b>Раздел 1. Режиссура как практическая психология</b>	<p>Тема 1. Особенности режиссуры драмы Искренность и выразительность в театральном искусстве. Общение - взаимодействие. Общие закономерности и штампы. Экономия сил и субординация целей. Рисунок (композиция, структура, партитура, схема, контуры, костяк) взаимодействий. Становление профессии режиссера. Борьба - материал режиссерского искусства. Специфика материала искусства режиссуры. Обнажение борьбы. Задача, предмет, тема борьбы. Параметры (измерения) сценической борьбы. Борьба как «созвучие действий».</p> <p>Тема 2. «Инициативность» Принадлежность инициативы. Распределение инициативы. Наступление (мобилизованность, пристройки, развитие и темпо-ритм). Наступление за «настоящее» (за поступок партнера). Наступление за «будущее» (за сдвиги в сознании партнера). Наступление за прошедшее.</p> <p>Тема 3. Дела и взаимоотношения в борьбе Представления о партнере и представления о себе. Взаимоотношения как предмет борьбы. Разновидности</p>

	<p>позиционных наступлений:      «удалять» - «ставить на место»; «удалять» - «возвышать себя»;      «приближать» -      «возвышать партнера» («призывать к себе»);      «приближать» - «унижать себя» (идти к партнеру)).</p> <p>Выяснение отношений.</p> <p>Тема 4. Соотношение интересов - дружественность и враждебность</p> <p>Общность и разность интересов. Соотношение интересов и инициативность. Соотношение интересов в деловой и позиционной борьбе. Примеры: в пьесе, в режиссуре, на репетиции.</p> <p>Тема 5. Соотношение сил. Сила и слабость</p> <p>Возможности и интересы. Проявления представлений о соотношении сил (прав, возможностей). Соотношение сил, инициативность, дело и позиция. Примеры: в пьесе, в режиссуре, на репетиции.</p> <p>Тема 6. Обмен информацией - добывать и давать</p> <p>Информация - способ борьбы. Инициативность в обмене информацией. В деловой и позиционной борьбе. Соотношение интересов и сил в обмене информацией. На репетиции и в спектакле.</p> <p>Тема 7. Производные «измерения»</p> <p>Благовоспитанность и невоспитанность (манеры). Молодость и старость (возраст). Мужественность и женственность. Уравновешенность и экспансивность. Профессиональные навыки и др.</p> <p>Тема 8. Практическое применение «измерений»</p> <p>«Измерения» - в дополнение, а не взамен. Река взаимодействий и берега предлагаемых обстоятельств. Отбор действий. «Измерение» и мизансценирование. «Измерение» и решения. Примеры из спектаклей.</p>
<b>Раздел 2. Режиссура как художественная критика</b>	<p>Тема 1. Критика - толкование (Виды критики)</p> <p>Режиссер - толкователь пьесы. Объект, адресат и субъект в критике.</p> <p>Технологическая критика. Приспособленческая критика. Художественная критика. Нужда субъекта в адресате. Объект и адресат в режиссуре. Метафоризм в режиссуре. «Лабиринт сцеплений». Спектакль, пьеса, жизнь – актер, ансамбль, режиссер. Толкование и искажение.</p> <p>Тема 2. Предмет и границы толкования (Толкование поведения и переживаний)</p> <p>«Портрет пьесы». Только высказывания. Объемы поведения. Структура намеков: сюжет. Поле интерпретаций. Трактовка драмы на языке режиссерского искусства. Причины высказываний. Построение мотивировок. Истоки мотивов. Три триады и их взаимосвязь. Три основных жанра (комедия, драма, трагедия). Три центра эмоциональных реакций и</p>

	<p>значимостей (гнева, страха, радости). Три источника человеческих нужд, потребностей (биологические, социальные, идеальные).</p> <p>Тема 3. Причинность в поведении (Желания, цели, нужды и потребности)</p> <p>Бесспорное, предполагаемое, возможное. Жизнь – потребность. Место в физическом пространстве. Теоретическое и идеальное владение и распространение. Цели, средства, способы. Трансформация потребностей, эмоции и мышление. Размножение и обслуживание потребностей. Место воли. Удовлетворение потребностей.</p> <p>Тема 4. Разграничение потребностей (Истоки многообразия желаний)</p> <p>Сложность - противоречивость. Структурность. От биологических к социальным. Многослойность социальных потребностей. Вариации справедливости. Нормы удовлетворения. Смена и развитие норм. Нужда в бескорыстном познании. Нормы охраняют. Фрейд, психоанализ, исповедь. Нормы и культура. Нормы и личность. Главенствующая потребность. Самосохранение (нужда) и рост (развитие). Проблема классификации потребностей. Потребности промежуточные и вспомогательные.</p> <p>Тема 5. Потребности «биологические» (Место в физическом пространстве)</p> <p>Растительное и животное. Биологическое и социальное. Диапазон биологических потребностей. Семейный эгоизм. Оттеснение биологического. Экономия сил. Средства экономии сил в мышлении.</p> <p>Тема 6. Потребности социальные (Место в обществе - «в умах людей»)</p> <p>Параметры социальных потребностей. Устойчивость альтруизма. Ранги общественного положения. Власть, авторитет, право. «Для дела». «Дело» для карьеры. Профессия и дело. Перерождение добрых начинаний. Дружба и любовь. Нужда в идеале. Квалификация.</p> <p>Тема 7. Потребности идеальные (Место в мироздании)</p> <p>Потребности в знаниях. Своеобразие бескорыстного познания. Количества и качество в поисках знаний. Наука и искусство. Виды искусства и отрасли науки. Сила идеальных потребностей. Идеальное как средство. Главенствование идеальных потребностей. Накопление знаний, истина и красота. Созерцаемое единство противоположностей. «Дело» в искусстве. Присутствие «не искусства» в искусстве. Разные «не искусства» в искусстве. Смысл завершенности. Пренебрежение к искусству в искусстве. Недоразумение с «искусством для искусства». Цена бескорыстного познания. Абсолютизация относительного.</p> <p>Тема 8. Проявление потребностей в поведении(Тенденции и давления)</p> <p>Качество действий. Цели и средства. Устойчивая</p>
--	---

	<p>доминанта.</p> <p>Распределение внимания. «Типы человеческой породы».</p> <p>Удовлетворение потребностей и время. Программность в обслуживания потребностей. Мобилизованность.</p> <p>Давление на желание. Ритм и эмоциональность. Речь (в быту и на сцене). Давление потребностей (биологических, социальных, идеальных). Расшифровка текста. «Диаметр сознания». Воспитание потребностей. Характер и душа.</p> <p>Тема 9 . Состав и процесс толкования (Тяжба с пьесой)</p> <p>Условие «исходное». Смелость искренности. «Ключ шифра». Информативность сверхзадачи. Узнавание «удивительного». Движущая потребность и жанр.</p> <p>Продуктивность бескорыстного. «Не искусство» в искусстве режиссуры. Критерий целостности.</p> <p>Художественное портретирование.</p> <p>Тема 10. Качество толкования-критики (Портрет пьесы)</p> <p>Пьеса как модель. Произнесение текста. Ступени профессии. Человек в борьбе. На ступенях искусства.</p> <p>Высшая ступень. Уровни противоречий. Структура потребностей и вооруженность. Потребности и мода.</p> <p>Умение увидеть.</p>
--	---

### **5.3 Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

## 6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Формы текущего контроля успеваемости	
	Основные виды самостоятельной работы										
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной литературы	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР	Всего, час.		
<b>Раздел 1. Режиссура как практическая психология</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>90</b>	Практический показ/экзамен	
Тема 1. Особенности режиссуры драмы			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	
Тема 2. «Инициативность».			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	
Тема 3. Дела и взаимоотношения в борьбе			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	
Тема 4. Соотношение интересов - дружественность и враждебность.			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	
Тема 5. Соотношение сил. Сила и слабость			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	
Тема 6. Обмен информацией - добывать и давать			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	
Тема 7. Производные «измерения»			6	6	3				15	Практический показ/экзамен	
Тема 8. Практическое применение «измерений»			6	6	3				15	Практический показ/экзамен	
<b>Раздел 2. Режиссура как художественная критика</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>90</b>	Практический показ/экзамен	
Тема 1. Критика - толкование (Виды критики)			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	
Тема 2. Предмет и границы толкования (Толкование поведения и переживаний)			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	
Тема 3. Причинность в поведении (Желания, цели, нужды и потребности)			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	
Тема 4. Разграничение потребностей (Истоки			3	3	4				10	Практический показ/экзамен	

многообразия желаний)											
Тема 5. Потребности «биологические» (Место в физическом пространстве)			3	3	4					10	Практический показ/экзамен
Тема 6. Потребности социальные (Место в обществе - «в умах людей»)			3	4	3					10	Практический показ/экзамен
Тема 7. Потребности идеальные (Место в мироздании)			3	4	3					10	Практический показ/экзамен
Тема 8. Проявление потребностей в поведении(Тенденции и давления)			3	5	2					10	Практический показ/экзамен
Тема 9 . Состав и процесс толкования (Тяжба с пьесой)			6	2	2					10	Практический показ/экзамен
		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>						<b>180</b>	

### 6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Формы текущего контроля успеваемости	
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной литературы	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Режиссура как практическая психология		41	42	42					125	Практический показ/экзамен
Тема 1. Особенности режиссуры драмы		5	5	5					15	Практический показ/экзамен
Тема 2. «Инициативность».		5	5	5					15	Практический показ/экзамен
Тема 3. Дела и взаимоотношения в борьбе		5	5	5					15	Практический показ/экзамен
Тема 4. Соотношение интересов - дружественность и враждебность.		5	5	5					15	Практический показ/экзамен

Тема 5. Соотношение сил. Сила и слабость			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 6. Обмен информацией - добывать и давать			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 7. Производные «измерения»			8	6	6				20	Практический показ/экзамен
Тема 8. Практическое применение «измерений»			3	6	6				15	Практический показ/экзамен
<b>Раздел 2. Режиссура как художественная критика</b>			<b>42</b>	<b>42</b>	<b>42</b>				<b>126</b>	Практический показ/экзамен
Тема 1. Критика - толкование (Виды критики)			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 2. Предмет и границы толкования (Толкование поведения и переживаний)			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 3. Причинность в поведении (Желания, цели, нужды и потребности)			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 4. Разграничение потребностей (Истоки многообразия желаний)			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 5. Потребности «биологические» (Место в физическом пространстве)			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 6. Потребности социальные (Место в обществе - «в умах людей»)			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 7. Потребности идеальные (Место в мироздании)			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 8. Проявление потребностей в поведении (Тенденции и давления)			5	5	5				15	Практический показ/экзамен
Тема 9 . Состав и процесс толкования (Тяжба с пьесой)			2	2	2				6	Практический показ/экзамен
		<b>83</b>	<b>84</b>	<b>84</b>					<b>251</b>	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) основная литература:

- Шубина И.Б./ Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/119130>
- Сазонова В. А./ Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера»/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 г./ Лань <https://e.lanbook.com/book/149625>

3. Александрова М. Е./ Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020г. / Лань <https://e.lanbook.com/book/134280>
4. Калужских Е.В./ Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019/Лань <https://e.lanbook.com/book/113963>
5. Калужских Е. В./ Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/151809>

## **8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов. Основной формой самостоятельной работы студента является выполнение заданий, данных педагогом во время аудиторных занятий, индивидуальные и групповые репетиции, изучение рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области режиссуры, необходимыми для творческой деятельности режиссера драмы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется на аудиторных занятиях по каждому разделу или теме.

Для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы зданий, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьёзное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям.

Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в институте заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту. Зная основные методы организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности. Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени.

Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н.Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы (разным людям присущ более или менее разный темп работы);
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра. Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер, перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами. Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя

сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

## **10. Методические рекомендации для преподавателей**

Преподаватель должен изучить каждого студента и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора.

Преподаватель несет ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих режиссеров.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме творческой лаборатории режиссера. Тематика занятий соответствует тематике сценических постановок студентов-режиссеров и носит художественно-экспериментальный характер, как со стороны педагога, так и со стороны студента. Реферативная работа не предусматривается. Контроль знаний осуществляется в виде показов режиссерских работ.

Аудиторные и самостоятельные занятия по постановочной работе будущих режиссеров является подготовительным этапом для последующей их дипломной режиссерской работы, которая оценивается в процессе прохождения государственной итоговой аттестации.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.