

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.08.2022 12:01
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

Факультет драматического искусства

Кафедра мастерства актера и режиссуры театра

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.15 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

**Специальность:
52.05.02 «Режиссура театра»**

**Специализация:
«Режиссер драмы»**

Москва
2022 г.

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- выявление ценности бытового предмета как носителя технологического и символического опыта культуры, изучение предметов быта как явления материальной культуры и повседневной жизни конкретной исторической эпохи, осмысление необходимости их сохранения и интерпретации в музейной коллекции и презентации в музейной экспозиции.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство студентов с дискуссией о сущностных характеристиках вещи в трудах отечественных и зарубежных ученых, формирование представлений о значимости междисциплинарного подхода при изучении истории предметов быта;
- на ретроспективном материале отработка методики изучения бытовых предметов в контексте повседневной культуры отдельных исторических эпох и современности;
- используя цифровые коллекции крупнейших мировых музеев, выявление специфики выражения временных, социальных и культурных аспектов бытовых вещей;
- закрепление навыков интерпретации вещественных и письменных источников по истории предметов быта в рамках выполнения самостоятельных заданий.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История материальной культуры и быта» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс ориентирован на использование широкого комплекса наглядной информации: альбомов, слайдов, музейных экспозиций, выставок. Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий, написание контрольных работ.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)	2 з.е./72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:	
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:	
занятия лекционного типа	18
семинарские занятия	18
практические занятия	0
индивидуальные занятия	0
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация, час.	зачет +

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 часов на экзамен))

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине		
			В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства	ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства	ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в	ОПК-3.5. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

		коммуникационных технологий		отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	
--	--	-----------------------------	--	--	--

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Учебно-тематический план дисциплины.

5.1.1. Для очной формы обучения.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарско го типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Вещь в культуре и гуманитарных науках.	9	2	2			5	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Создание вещей в контексте проблематики антропогенеза. Роль вещей в процессе культурной адаптации.	5	1	1			3	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Дифференциация «своего» и «чужого»: вещь в процессе межкультурной коммуникации. Мемориальные аспекты вещи и предметной среды.	4	1	1			2	Устный опрос, тестирование
Раздел 2. Бытовая культура Древнего Мира (Египет, Древняя Греция и Древний Рим).	12	3	3			6	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Разнообразие сохранившихся артефактов культуры и повседневной жизни Древнего Египта.	4	1	1			2	Устный опрос, тестирование
Тема 2. базовые принципы греческой культуры и их отражение в повседневной жизни Древней Греции.	4	1	1			2	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Консервативные ценности Древнего Рима и их воплощение в материальной культуре периода республики.	4	1	1			2	Устный опрос, тестирование

Раздел 3. Предметы быта Западной Европы в эпоху Средних Веков и Возрождения.	9	2	2			5	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Упадок технологий в период раннего Средневековья.	5	1	1			3	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Гуманистическая направленность культуры итальянского Ренессанса (XV-XVI в.).	4	1	1			2	Устный опрос, тестирование
Раздел 4. Инновации в бытовой культуре и предметной среде Западной Европы в XVII- XVIII веке.	11	3	3			5	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Великие географические открытия, промышленная революция, развитие научно-технических знаний.	7	2	2			3	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Осмысление бытовой повседневности в философии и эстетике эпохи Просвещения.	4	1	1			2	Устный опрос, тестирование
Раздел 5. Индустриальное и постиндустриальное развитие европейской цивилизации. Бытовая вещь как дизайн-продукт и трансформация бытовой культуры в XIX-XX веке.	9	2	2			5	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Развитие машиностроения и становление промышленного производства	5	1	1			3	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Глобализм и его влияние на предметную среду европейской цивилизации.	4	1	1			2	Устный опрос, тестирование
Раздел 6. Традиционные формы русской бытовой культуры. Мир вещей в России Нового и Новейшего времени.	11	3	3			5	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Традиционные ремесла древних славян и их развитие в Киевской Руси.	7	2	2			3	Устный опрос, тестирование

Тема 2. Реформы Петра I по преобразованию предметной среды и, связанных с нею бытовых норм и традиций.	4	1	1			2	Устный опрос, тестирование
Раздел 7. Осмысление феномена вещи и бытовой культуры в философии и гуманитарных науках.	11	3	3			5	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Феномен вещи в культуре. Статус вещей.	7	2	2			3	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Символический и семиотический статус вещей, их роль в антропогенезе и развитии культуры и цивилизации.	4	1	1			2	Устный опрос, тестирование
Итоговый контроль:							Устный опрос
Итого:	72	18	18			36	

5.1.2. Для заочной формы обучения.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарско-го типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Вещь в культуре и гуманитарных науках.	9	1	1			7	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Создание вещей в контексте проблематики антропогенеза. Роль вещей в процессе культурной адаптации.	5	1	1			3	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Дифференциация «своего» и «чужого»: вещь в процессе межкультурной коммуникации. Мемориальные аспекты вещи и предметной	4					4	Устный опрос, тестирование

среды.							
Раздел 2. Бытовая культура Древнего Мира (Египет, Древняя Греция и Древний Рим).	9					9	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Разнообразие сохранившихся артефактов культуры и повседневной жизни Древнего Египта.	3					3	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Базовые принципы греческой культуры и их отражение в повседневной жизни Древней Греции.	3					3	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Консервативные ценности Древнего Рима и их воплощение в материальной культуре периода республики.	3					3	Устный опрос, тестирование
Раздел 3. Предметы быта Западной Европы в эпоху Средних Веков и Возрождения.	9					9	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Упадок технологий в период раннего Средневековья.	5					5	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Гуманистическая направленность культуры итальянского Ренессанса (XV-XVI в.).	4					4	Устный опрос, тестирование
Раздел 4. Инновации в бытовой культуре и предметной среде Западной Европы в XVII- XVIII веке.	10	1	1			8	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Великие географические открытия, промышленная революция, развитие научно-технических знаний.	7	1	1			5	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Осмысление бытовой повседневности в философии и эстетике эпохи Просвещения.	3					3	Устный опрос, тестирование
Раздел 5. Индустриальное и постиндустриальное развитие европейской цивилизации. Бытовая вещь как дизайн-	9					9	Устный опрос, тестирование

продукт и трансформация бытовой культуры в XIX-XX веке.							
Тема 1. Развитие машиностроения и становление промышленного производства	5					5	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Глобализм и его влияние на предметную среду европейской цивилизации.	4					4	Устный опрос, тестирование
Раздел 6. Традиционные формы русской бытовой культуры. Мир вещей в России Нового и Новейшего времени.	11	1	1			9	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Традиционные ремесла древних славян и их развитие в Киевской Руси.	6	0,5	0,5			5	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Реформы Петра I по преобразованию предметной среды и связанных с нею бытовых норм и традиций.	5	0,5	0,5			4	Устный опрос, тестирование
Раздел 7. Осмысление феномена вещи и бытовой культуры в философии и гуманитарных науках.	11	1	1			9	Устный опрос, тестирование
Тема 1. Феномен вещи в культуре. Статус вещей.	7	1	1			5	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Символический и семиотический статус вещей, их роль в антропогенезе и развитии культуры и цивилизации.	4					4	Устный опрос, тестирование
Итого:	68	4	4			60	
Промежуточный контроль: зачет	4						ответ по вопросам билета
Всего:	72						

5.2. Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание дисциплины
Раздел 1. Вещь в культуре и гуманитарных науках.	<p>Тема 1. Создание вещей в контексте проблематики антропогенеза. Роль вещей в процессе культурной адаптации.</p> <p>Процесс формирования предметной среды (жилище, утварь, костюм). Предметы быта в контексте развития производственных технологий. Утилитарные функции вещи и ее место в культуре повседневности. Символические функции вещи. Вещь в обряде и ритуале, священные предметы. Социальная стратификация: вещь как способ обозначения статуса. «Вторичная утилитарность» статусных вещей. Вещь в контексте традиций и преемственности поколений.</p> <p>Тема 2. Дифференциация «своего» и «чужого»: вещь в процессе межкультурной коммуникации. Мемориальные аспекты вещи и предметной среды. Информационный потенциал вещи как исторического источника; письменные и изобразительные источники при изучении истории предметов быта. Предметная среда в контексте проблем культурологии (изучение культуры повседневности), семиотики (вещь как знаковое сообщение) и этнологии (связь вещи с мировоззренческими универсалиями и этническими константами). Системный подход в исследовании предметной среды: выявление всех аспектов функционирования вещи в культуре. Необходимость грамотной интерпретации бытового предмета в реконструкции культуры музейными средствами (атрибуция музейного предмета, создание музейной экспозиции).</p>
Раздел 2. Бытовая культура Древнего Мира (Египет, Древняя Греция и Древний Рим).	<p>Тема 1. Разнообразие сохранившихся артефактов культуры и повседневной жизни Древнего Египта.</p> <p>Возможность реконструкции. Ритуальные и статусные предметы и традиции их изготовления (каменные вазы, ювелирные украшения царей и знати, трости, опахала). Изобретение гончарного круга (ок. 3200 г. до н.э.) и развитие производства керамики. Металлургия: использование меди, выплавка бронзы и ее применение. Производство фаянса, цветного стекла. Развитие ткачества (горизонтальный и вертикальный станки), льняные ткани. Обработка кожи и ее применение. Планировочная схема древнеегипетского дома и его обстановка. Постепенная дифференциация жилищ и усложнение бытовой культуры аристократии. Основные типы мебели и способы ее эксплуатации (кровати, деревянные подголовники, кресла, стулья и табуреты, низкие столики, ларцы, носилки). Музыкальные инструменты, письменные принадлежности, косметические принадлежности: их</p>

	<p>своеобразие в контексте культурных традиций Древнего Египта.</p> <p>Тема 2. базовые принципы греческой культуры и их отражение в повседневной жизни Древней Греции. Конструктивные и декоративные принципы, технологические инновации и их роль в формировании предметной среды древнегреческой культуры. Планировочная схема древнегреческого дома. Атриум, триклиний, гинекей: традиционные формы, их место в повседневной жизни. Убранство древнегреческого дома: мебель (кровати, стулья, табуреты, кресла, столики и сундуки), светильники и жаровни, текстиль и керамика и их роль в интерьере. Традиции греческого пира: убранство пиршественной залы – триклиния, пиршественное ложе – клине, пиршественная посуда, тематика пира в росписях керамических ваз. Физическая подготовка и спортивные состязания: предметы, принадлежавшие атлетам и использовавшиеся в палестрах; призовые вазы победителей соревнований. Украшения, зеркала, изображение женского туалета в рельефах, росписях ваз и в мелкой пластике.</p> <p>Тема 3. Консервативные ценности Древнего Рима и их воплощение в материальной культуре периода республики. Охранительные функции базовых идеалов в последующем развитии древнеримской культуры. Почитание предков и богов домашнего очага и культура древнеримского дома. Стремление к роскоши среди аристократии императорского Рима и его противоречие традиционным ценностям. Загородные виллы и их типология, городские резиденции, дворцы и их убранство. Импорт предметов роскоши из римских провинций (пурпур, китайский шелк, индийский хлопок, ценные породы дерева и камня, сталь). Технологически инновации в производстве стекла и появление стеклодувной трубки (1 в. до н.э.). Многоквартирные дома-инсулы, урбанизация. Центры общественной жизни: термы, арены. Памятники общественной жизни римлян в коллекциях музеев мира.</p>
<p>Раздел 3. Предметы быта Западной Европы в эпоху Средних Веков и Возрождения.</p>	<p>Тема 1. Упадок технологий в период раннего Средневековья.</p> <p>Узкий круг аристократии – потребителей предметов роскоши, сворачивание или исчезновение ряда традиционных античных ремесел. Антитехническая ментальность и недоверие к новшествам (Ж. Ле Гофф). Монастыри – центры сохранения и возрождения ремесленных технологий, церковное строительство как стимул к развитию техники строительства и инструментов. Возрождение и распространение технологических достижений: водяная мельница (первое</p>

упоминание в IX в., распространение – XI-XIV вв.), ветряная мельница (с конца XII в.), рубанок, усовершенствование упряжи (хомут, подковы) и развитие транспортных средств. Рыцарский замок: типология, бытовой уклад, основные формы мебели, утварь. Рыцарские турниры и их оформление. Крестовые походы и появление предметов византийской и арабо-мусульманской культуры в Западной Европе. Развитие городской культуры в XIII-XV вв. и расцвет ремесел. Монах Теофил и его трактат «О различных ремеслах» (XII в.). Цеховая организация ремесленного труда, специализация отдельных центров. Технологические достижения XIII-XV в.: усовершенствование прялки и ткацкого станка, использование водяного колеса в сукновальном деле, металлургии и металлообработке; создание лесопилки (XV в.), производство бумаги и книгопечатание (Германия, середина XV в.). Светская куртуазная культура аристократических дворов Европы (XIV-XV в.) и ее памятники (ларцы, украшенные сценами из рыцарских романов, оправы зеркал, шашки для игры в триктрак, слоны). Повседневная жизнь средневековой Европы в книжной миниатюре.

Тема 2. Гуманистическая направленность культуры итальянского Ренессанса (XV-XVI в.). Изменение повседневной жизни и предметной среды под ее влиянием. Структура и убранство палаццо, загородной виллы, городского дома. Кабинеты гуманистов и аристократии (студиолло), мастерские художников. Гедонизм в отношении к предметному миру и жилищу: утилитарные предметы – роскошные декоративные изделия, предназначенные для любования и украшения интерьера. Основные формы мебели, их предназначение и место в интерьере: сундук-кассоне, кассапанка, креденца, кабинет, столы флорентийского стиля, стулья-скабелло и курульные кресла. Декорирование мебели резьбой и росписью, чертозианской мозаикой. Производство шелковых, парчовых тканей и бархата, их место в интерьере и costume. Майолика: основные центры производства, ее место в интерьере, в повседневной жизни, в свадебных обрядах. Возрождение и расцвет производства стекла в Венеции (Мурано): критерии виртуозности в художественном ремесле. Бытовая культура итальянского Возрождения и Северного Ренессанса в живописи XV- первой половины XVI в. Придворная культура Испании, Франции и Англии в XVI в. Универсализм творческой и научно-практической деятельности в эпоху Ренессанса; постепенная дифференциация и специализация художественных, ремесленных и инженерных профессий. Развитие техники в XV-XVI в.: машины и

	механизмы, инженерное проектирование. Леонардо да Винчи (1452-1519) как конструктор и изобретатель.
Раздел 4. Инновации в бытовой культуре и предметной среде Западной Европы в XVII- XVIII веке.	<p>Тема 1. Великие географические открытия, промышленная революция, развитие научно-технических знаний.</p> <p>Влияние на изменение бытовой культуры Западной Европы. Усовершенствование технологий в горном и литейном деле, металлообработке, текстильном производстве, средствах коммуникации (морские путешествия). Формирование новых рынков сбыта и получения сырья (хлопок, фарфор, чай, какао, табак), увеличение спроса на продукцию ремесла и развитие мануфактур и торговли. Стиль жизни аристократии и новой буржуазии. Создание предметов роскоши: шелковые ткани, гобелены, кружева; фарфоровые мануфактуры; производство зеркал; разнообразие предметов мебели, организация мебельного производства. Своеобразие придворной бытовой культуры (Франция, эпоха Людовика XIV), ценности повседневной жизни буржуазии (на примере Голландии). Экзотические материалы, традиции и предметы, их ассимиляция в повседневной жизни Европы. Голландские кукольные дома, жанровая живопись как источник для реконструкции бытовой культуры XVII в.</p> <p>Тема 2. Осмысление бытовой повседневности в философии и эстетике эпохи Просвещения (А. Шефтсбери, Ф. Вольтер, Д.Дидро, К.Гельвеций): идея соотнесенности культуры и быта, представление о бытовой вещи в контексте межкультурных и межличностных отношений. Отражение этой концепции в изобразительном искусстве второй половины XVIII в. Образовательные путешествия, межкультурная коммуникация и их влияние на бытовую культуру.</p>
Раздел 5. Индустриальное и постиндустриальное развитие европейской цивилизации. Бытовая вещь как дизайн-продукт и трансформация бытовой культуры в XIX-XX веке.	<p>Тема 1. Развитие машиностроения и становление промышленного производства. Противоречивость функциональности, семантики и художественного решения серийной промышленной вещи. Критика машинного производства со стороны теоретиков и практиков художественной деятельности (Дж. Рёскин, Г. Земпер). Социально-культурный утопизм «Движения искусств и ремесел», его роль в сохранении и возрождении традиционных предметов быта, этическая концепция ремесленного труда («Красный дом» У. Морриса), задачи сохранения и возрождения ремесленных практик. Развитие буржуазной культуры и предметная среда конца XIX - первой половины XX века: массовое и индивидуальное, тиражное и уникальное, традиционное и инновационное в продуктах развивающегося промышленного производства. Становление и развитие теории и практики дизайна и его роль в культуре XX века,</p>

	<p>возникновение «проектного» смысла вещи (на примере деятельности Баухауза).</p> <p>Тема 2. Глобализм и его влияние на предметную среду европейской цивилизации. Вещи как продукт массового производства в обществе потребления, дизайн и проблемы унификации предметного мира, утраты уникальной семантики предметной среды. Технологические инновации («гаджеты» Ж. Бодрийяр) и вещь как симулякр (Ж. Батай, Ж. Бодрийяр) в современном постиндустриальном обществе. Угроза поглощения духовной жизни человека релятивистским комфортом окружающего предметного мира. Деперсонализация и формирование внеэмоциональных, «вещественных» межличностных отношений. «Опыт вещи» (Х.-Г. Гадамер) и его роль в дальнейшем развитии предметной среды: потребность восстановления уникального смысла вещей, индивидуальной культуры использования вещи как способ выхода из цивилизационного кризиса. Мир вещей в художественных практиках XX-начала XXI века (живопись, реди-мейд, инсталляция).</p>
<p>Раздел 6. Традиционные формы русской бытовой культуры. Мир вещей в России Нового и Новейшего времени.</p>	<p>Тема 1. Традиционные ремесла древних славян и их развитие в Киевской Руси. (Киев, Великий Новгород): по материалам археологических раскопок, по письменным источникам. Металлообработка, деревообработка, ткачество, гончарное дело, кожевенное дело, косторезное ремесло и выделение профессиональной ремесленной деятельности в древнерусских городах, создание предметов роскоши для феодальной аристократии. Влияние Византии на развитие ремесленных технологий, западноевропейские контакты и синхронность развития бытовой культуры Восточной и Западной Европы периода раннего Средневековья. Татаро-монгольское нашествие и упадок ремесленной деятельности, стагнация бытовой культуры во второй половине XII – XIII в. Княжеская и боярская усадьба: хоромы и их оформление в XIV-XVII в. Монастыри как центры обучения ремесленным технологиям. Деятельность Оружейной палаты Московского Кремля (с 1511 г.): создание предметов роскоши для царского двора в XVI-XVII в. Подъем производства бытовых изделий в XVII в.: формирование общенационального рынка, опосредованное влияние западноевропейских традиций и технологий. Первые исследователи древнерусского русского быта – А.В. Терещенко, Н.И. Костомаров, И.Е. Забелин.</p> <p>Тема 2. Реформы Петра I по преобразованию предметной среды и связанных с ней бытовых норм и традиций.</p> <p>Вещь в интерьере петровского времени. Мануфактуры, создание новых отраслей производства (кораблестроение),</p>

	<p>введение и модернизация станков (А. Нартов) и их влияние на развитие предметной среды. Ремесленные мастерские, усадебные мастерские, государственные и частные мануфактуры и заводы: создание предметов роскоши. Бытовая культура русского двора и аристократии в XVIII – начале XIX в. Предметный мир дворянской усадьбы, бытовая культура разночинной интеллигенции. Образ вещи и предметного мира в русской классической литературе и изобразительном искусстве XIX в.</p> <p>Русская революция 1917 г. и концепция «пролетарской культуры быта», ее отражение в теории и практике отечественного дизайна 1920-х годов («Производственное искусство»), идеология социального оптимизма и ее воплощение в проектировании предметной среды. «Советский образ жизни» и особенности бытовой культуры в 1930-1980-е гг., эволюция основных принципов, дифференциация общественной и частной жизни и их предметное наполнение. Трансформация социо-культурной жизни России конца XX в. и ее отражение в бытовой культуре.</p>
<p>Раздел 7. Осмысление феномена вещи и бытовой культуры в философии и гуманитарных науках.</p>	<p>Тема 1. Феномен вещи в культуре. Статус вещей.</p> <p>Крупнейшие работы европейских и отечественных авторов по философским и культурологическим аспектам феномена вещи в культуре. В истории философского осмысления культуры можно выделить основные модели культуры. Это штурмистическая модель, классическая модель культуры, неклассическая (модернистская) модель культуры, постмодернистская модель культуры.</p> <p>Классическая и модернистская модели основаны на возможности абсолютного субъекта познания и воспроизводства культурной реальности.</p> <p>Постмодернистская такую возможность отвергает. В отличие от классической, постмодернистская модель отказывается в универсальности представлений о сводимости всех проявлений культуры и какой-то первооснове, обращает внимание на их самодостаточность.</p> <p>Тема 2. Символический и семиотический статус вещей, их роль в антропогенезе и развитии культуры и цивилизации.</p> <p>Возникновению семиотики как науки предшествовало появление идеи, впервые высказанной немецким филологом В. Гумбольдтом (1767—1835) о роли языка как о промежуточной реальности, сообщающей человеку о том, каков мир, и соответственно, мысль о том, что окружающее может быть воспринято только таким, каким его выражает язык.</p> <p>Основоположниками семиотики считаются американский философ и логик Ч. Сандерс Пирс (1839—1914) и швейцарский</p>

	лингвист Ф. де Соссюр (1857—1913). Первый сформулировал «радикальную теорию знаков», сводящую сознание и всю человеческую деятельность к сумме знаков и знаковым действиям. Второй выдвинул концепцию знака как единства означаемого и означающего и определил создаваемую им науку (он называл ее семиологией) как изучающую жизнь знаков в рамках жизни общества. Важный вклад в становление новой науки внесли немецкий логик и философ Г. Фреге (1848—1925), заложивший основы логической семантики, создатель феноменологии и теории знака Э. Гуссерль (1859—1938), американский философ.
--	--

5.3. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Для очной формы обучения.

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Вещь в культуре и гуманитарных науках.	1	1,5	1,5	1					5	Устный опрос
Тема 1. Создание вещей в контексте проблематики антропогенеза. Роль вещей в процессе культурной адаптации.	0,5	1	1	0,5					3	Устный опрос
Тема 2. Дифференциация	0,5	0,5	0,5	0,5					2	Устный опрос

«своего» и «чужого»: вещь в процессе межкультурной коммуникации. Мемориальные аспекты вещи и предметной среды.										
Раздел 2. Бытовая культура Древнего Мира (Египет, Древняя Греция и Древний Рим).	1,5	1,5	1,5	1,5					6	Устный опрос
Тема 1. Разнообразие сохранившихся артефактов культуры и повседневной жизни Древнего Египта.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	Устный опрос
Тема 2. базовые принципы греческой культуры и их отражение в повседневной жизни Древней Греции.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	Устный опрос
Тема 3. Консервативные ценности Древнего Рима и их воплощение в материальной культуре периода республики.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	Устный опрос
Раздел 3. Предметы быта Западной Европы в эпоху Средних Веков и Возрождения.	1,5	1,5	1	1					5	Устный опрос
Тема 1. Упадок технологий в период раннего Средневековья.	1	1	0,5	0,5					3	Устный опрос
Тема 2. Гуманистическая направленность культуры итальянского Ренессанса (XV-XVI в.).	0,5	0,5	0,5	0,5					2	Устный опрос
Раздел 4. Инновации в бытовой культуре и предметной среде Западной Европы в XVII- XVIII веке.	1,5	1,5	1	1					5	Устный опрос
Тема 1. Великие географические открытия, промышленная революция, развитие научно-технических знаний.	1	1	0,5	0,5					3	Устный опрос
Тема 2. Осмысление бытовой повседневности в философии	0,5	0,5	0,5	0,5					2	Устный опрос

и эстетике эпохи Просвещения.										
Раздел 5. Индустриальное и постиндустриальное развитие европейской цивилизации. Бытовая вещь как дизайн-продукт и трансформация бытовой культуры в XIX-XX веке.	1,5	1,5	1	1					5	Устный опрос
Тема 1. Развитие машиностроения и становление промышленного производства	1	1	0,5	0,5					3	Устный опрос
Тема 2. Глобализм и его влияние на предметную среду европейской цивилизации.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	Устный опрос
Раздел 6. Традиционные формы русской бытовой культуры. Мир вещей в России Нового и Новейшего времени.	1,5	1,5	1	1					5	Устный опрос
Тема 1. Традиционные ремесла древних славян и их развитие в Киевской Руси.	1	1	0,5	0,5					3	Устный опрос
Тема 2. Реформы Петра I по преобразованию предметной среды и связанных с нею бытовых норм и традиций.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	Устный опрос
Раздел 7. Осмысление феномена вещи и бытовой культуры в философии и гуманитарных науках.	1,5	1,5	1	1					5	Устный опрос
Тема 1. Феномен вещи в культуре. Статус вещей.	1	1	0,5	0,5					3	Устный опрос
Тема 2. Символический и семиотический статус вещей, их роль в антропогенезе и развитии культуры и цивилизации.	0,5	0,5	0,5	0,5					2	Устный опрос
Итого.	10	10,5	8	7,5					36	

6.1.2. Для заочной формы обучения.

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Вещь в культуре и гуманитарных науках.	1	2	2	2					7	Устный опрос
Тема 1. Создание вещей в контексте проблематики антропогенеза. Роль вещей в процессе культурной адаптации.	1	1	1	1					4	Устный опрос
Тема 2. Дифференциация «своего» и «чужого»: вещь в процессе межкультурной коммуникации. Мемориальные аспекты вещи и предметной среды.		1	1	1					3	Устный опрос
Раздел 2. Бытовая культура Древнего Мира (Египет, Древняя Греция и Древний Рим).		3	3	3					9	Устный опрос
Тема 1. Разнообразие сохранившихся артефактов культуры и повседневной жизни Древнего Египта.		1	1	1					3	Устный опрос
Тема 2. базовые принципы греческой культуры и их отражение в повседневной жизни Древней Греции.		1	1	1					3	Устный опрос
Тема 3. Консервативные ценности Древнего Рима и их воплощение в материальной культуре периода республики.		1	1	1					3	Устный опрос

Раздел 3. Предметы быта Западной Европы в эпоху Средних Веков и Возрождения.		2	4	3				9	Устный опрос
Тема 1. Упадок технологий в период раннего Средневековья.		1	2	2				5	Устный опрос
Тема 2. Гуманистическая направленность культуры итальянского Ренессанса (XV-XVI в.).		1	2	1				4	Устный опрос
Раздел 4. Инновации в бытовой культуре и предметной среде Западной Европы в XVII- XVIII веке.	1	2	2	3				8	Устный опрос
Тема 1. Великие географические открытия, промышленная революция, развитие научно-технических знаний.	1	1	1	1				4	Устный опрос
Тема 2. Осмысление бытовой повседневности в философии и эстетике эпохи Просвещения.		1	1	2				4	Устный опрос
Раздел 5. Индустриальное и постиндустриальное развитие европейской цивилизации. Бытовая вещь как дизайн-продукт и трансформация бытовой культуры в XIX-XX веке.		2	3	4				9	Устный опрос
Тема 1. Развитие машиностроения и становление промышленного производства		1	2	2				5	Устный опрос
Тема 2. Глобализм и его влияние на предметную среду европейской цивилизации.		1	1	2				4	Устный опрос
Раздел 6. Традиционные формы русской бытовой культуры. Мир вещей в России Нового и Новейшего времени.	1	2	2	4				9	Устный опрос

Тема 1. Традиционные ремесла древних славян и их развитие в Киевской Руси.	0,5	1	1,5	2					5	Устный опрос
Тема 2. Реформы Петра I по преобразованию предметной среды и связанных с нею бытовых норм и традиций.	0,5	1	0,5	2					4	Устный опрос
Раздел 7. Осмысление феномена вещи и бытовой культуры в философии и гуманитарных науках.	1	2	2	4					9	Устный опрос
Тема 1. Феномен вещи в культуре. Статус вещей.	1	1	1	2					5	Устный опрос
Тема 2. Символический и семиотический статус вещей, их роль в антропогенезе и развитии культуры и цивилизации.		1	1	2					4	Устный опрос
Итого.	4	15	18	23					60	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература

1. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / Оренбургский государственный университет 2015 / Университетская библиотека онлайн
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364893
2. Миронова Е.П. История прически: учебное пособие / РИПО 2017 / Университетская библиотека онлайн
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487931
3. <http://www.vam.ac.uk/> - официальный сайт музея Виктории и Альберта, Лондон, Великобритания.
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт музея Метрополитен, Нью-Йорк, США.
5. www.louvre.fr – официальный сайт музея Лувр, Париж, Франция.
6. www.hermitagemuseum.org – официальный сайт Государственного Эрмитажа.
7. www.hermitagemuseum.org – официальный сайт Государственного Эрмитажа.
8. http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/002/02_04_baranov.pdf – Д. Баранов. Образы вещей. О некоторых принципах семантизации // Антропологический форум 2.
9. <http://ecsocman.hse.ru/text/19198252> - электронная публикация монографии: Ечевская О.Г., Гурова О., Вейс О.и др. Люди и вещи в советской и постсоветской

культуре. – Новосибирск: НГУ, 2005. –
130 с.

б) дополнительная литература:

10. Врангель Н.Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Издательство «Лань» 2017 / Лань <https://e.lanbook.com/book/93951>.

11. Врангель Н.Н. Каталог старинных произведений искусства, хранящихся в Императорской Академии Художеств / Издательство «Лань» 2017 / Лань <https://e.lanbook.com/book/93952>.

12. Редин Е.К. Мозаики равеннских церквей / Издательство «Лань» 2017 / Лань <https://e.lanbook.com/book/93953>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «История материальной культуры и быта» предполагает активную работу студента как в рамках аудиторных, так и внеаудиторных, самостоятельных занятий. При посещении лекционного курса от студента требуется ведение конспекта, с фиксацией основных положений, фактологического материала и памятников, представленных в рамках лекционного занятия. Пользуясь списком рекомендуемой, студент должен систематически дополнять лекционный материал конспектом основных положений и наиболее значимых фактов из указанных источников. В конце лекционного цикла преподаватель проверяет записи студентов и в случае необходимости дает поручение дополнительно проработать те разделы, которые студент по каким-либо причинам упустил в своем конспекте. Систематическое ведение конспекта и его дополнение в рамках самостоятельных внеаудиторных занятий является необходимым условием допуска к итоговому зачетному коллоквиуму.

При подготовке семинарских занятий студент должен пользоваться списком литературы (см. раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение» данного УМК). Вопросы, вызывающие особую сложность, могут быть предварительно обсуждены с преподавателем в рамках индивидуальных консультаций. Особое внимание следует уделить систематизации материала для визуальных презентаций, упорядочиванию визуального ряда, форме его подачи и сопроводительным аннотациям. Визуальный ряд должен четко и корректно соответствовать теме и структуре вербального сообщения. Источником для создания презентаций являются электронные каталоги музейных собраний, содержащие качественную фотофиксацию и профессиональную аннотацию памятников материальной культуры. Во время работы на семинарских занятиях студент должен внимательно слушать других докладчиков, стремиться задавать корректные и интересные вопросы, способствовать формированию дискуссии по проблемам,

поставленным в рамках семинара. На интерактивных занятиях приветствуется инициативность студента, умение неординарно мыслить и представлять результаты своей исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студента проходит в рамках одной выбранной темы. Необходимо проследить историю появления и использования бытового предмета, а также его семантическое или символическое значение в культуре, отметить факты использования данного предмета в обрядах и ритуалах, определить типологически близкую группу предметов и проанализировать существующую между ними взаимосвязь. Пользуясь каталогами (в т.ч. электронными) музейных собраний, необходимо подобрать предметный ряд по выбранной теме, который бы достаточно подробно представлял эволюцию предмета. При выборе предметов нужно стараться показать изменения в их функции, конструкции, материале или декоре в различные исторические эпохи. Дополнительно необходимо подобрать изобразительные материалы, иллюстрирующие историю утилитарного или символического использования предмета, а также фрагменты из литературных произведений, в которых содержатся описания данного типа предметов. Итоги работы оформляются в виде доклада, материал которого затем представляется на зачетном коллоквиуме.

При изучении дисциплины важно привлекать материал по музейным экспозициям, музейным предметам и экспонатам, с которыми студенты знакомятся в рамках других курсов, во время учебных посещений музеев, при изучении печатных и электронных каталогов музейных собраний.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы, - конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами доклады по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

- подготовка и проведение лекций.

- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на студенческие доклады и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основную курс.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Зачеты проводятся в период зачетной недели, расписание зачетов, утвержденное проректором по учебно-методической работе. Форма проведения зачета определяется учебной частью совместно с педагогом.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Для подготовки к зачету по учебной дисциплине «История материальной культуры и быта», не менее чем за месяц до начала сессии, разрабатываются следующие документы:

- перечень вопросов, выносимых на зачет по учебной дисциплине;
- перечень билетов на зачет по учебной дисциплине;
- билеты (подписываются проректором по учебно-методической работе).

В билеты, как правило, включаются по два вопроса из разных разделов и тем учебной программы.