

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.08.2022 10:00:00  
Уникальный программный ключ:  
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства  
Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.22 ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

**Специальность:  
52.05.02 «Режиссура театра»**

**Специализация:  
«Режиссер драмы»**

Москва  
2022 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель изучения дисциплины** - ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ.

### Задачи изучения дисциплины:

- дать целостное представление о такой фундаментальной филологической науке, как теория драмы;
- проследить основные этапы становления теории драмы, связать историю теоретических учений с научной современностью;
- ознакомить студента с основными компонентами и разновидностями художественного текста, основными теоретическими понятиями, связанными с изучением литературного произведения как идейно-художественной целостности;
- сформировать навыки анализа литературного текста,
- ознакомить с методикой толкования драматического произведения.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория драмы» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История драматического театра», «Актерское мастерство», «История кинематографа». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения: основ актерского мастерства, этапов становления искусства; освоении языка драматического искусства. Теория драмы поможет студенту ориентироваться в мировой драматургии, находить аналогии в культурно-историческом процессе и применять эти знания в работе на сцене.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		18
семинарские занятия		18
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		36
Промежуточная аттестация, час.	зачет	+

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108... (из расчета 36 академических часов на экзамен))



#### 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине		
			В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
	Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности)	УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на «внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях УК-1.4. Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности	
	Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий) Постановка спектаклей, сценических	ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со	ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства		ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным

<p>представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы</p>	<p>специализацией)</p>			<p>КОМПОЗИЦИОННЫМ МЫШЛЕНИЕМ</p>
<p>Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий) Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе</p>	<p>ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)</p>	<p>ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность  ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки  ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц  ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную</p>	<p>ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки   ПКО-3.8. Владеет основами инсценирования</p>

	создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	
	Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий) Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами			ПКО-4.8. Владеет методом действенного анализа пьесы и роли

**5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической. Специфика драмы как рода литературы. Действие в драме.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической.		3	3			6	устный опрос
Тема 2. Действие в драме.		3	3			6	устный опрос
<b>Раздел 2. Композиция драмы.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Слово в драме. Реплика и ремарка.		2	2			3	устный опрос
Тема 2. Конфликт в драме.		2	2			3	устный опрос
Тема 3. Диалог и монолог в драме.		2	2			3	устный опрос
Тема 4. Сюжет и фабула в драме.		0	0			3	устный опрос
<b>Раздел 3. Проблема жанра в драматургическом произведении.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Жанр в драматургии. Тема		2	2			4	устный опрос
Тема 2. Характер в драме.		2	2			4	устный опрос
Тема 3. Стил ь. Определение стиля.		2	2			4	устный опрос
<b>Промежуточный контроль: зачет</b>						+	
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	

### 5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарского типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
<b>Раздел 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической. Специфика драмы как рода литературы. Действие в драме.</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>20</b>	устный опрос
Тема 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической.	11	1	1			10	устный опрос
Тема 2. Действие в драме.	11					10	устный опрос
<b>Раздел 2. Композиция драмы.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>20</b>	устный опрос
Тема 1. Слово в драме. Реплика и ремарка.	6	0,5	0,5			5	устный опрос
Тема 2. Конфликт в драме.	6	0,5	0,5			5	устный опрос
Тема 3. Диалог и монолог в драме.	6	0,5	0,5			5	устный опрос
Тема 4. Сюжет и фабула в драме.	6	0,5	0,5			5	устный опрос
<b>Раздел 3. Проблема жанра в драматургическом произведении.</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>20</b>	устный опрос
Тема 1. Жанр в драматургии. Тема	10	1	1			10	устный опрос
Тема 2. Характер в драме.	6					5	устный опрос
Тема 3. Стилль. Определение стиля.	6					5	устный опрос
<b>Промежуточный контроль: зачет</b>	<b>4</b>						
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>60</b>	

### 5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
<b>Раздел 1. Специфика драмы как рода</b>	<b>Тема 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической.</b> Определение литературного рода. Основные роды литературы (эпос, лирика, драма). Специфические особенности драмы, как рода литературы. Определение «действия» в драме.

литературы.	<p>Единицы действия в драме. Основы, положения гегелевской концепции драматического произведения. История учений о драме на Западе и в России.</p> <p><b>Тема 2. Действие в драме.</b> Цепь действий в пространственно-временных полях, причинно-следственные связи между событиями.</p> <p>Драматургия музыкальных и поэтических произведений, единые законы восприятия зрителем, слушателем, читателем, и особенности их проявления в каждом из перечисленных жанров.</p>
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Композиция драмы</b></p>	<p><b>Тема 1. Слово в драме. Реплика и ремарка. Функции афиши в драме.</b></p> <p>Особенности и природа драматического слова. Определение «подтекста». Примеры соотношения текста и подтекста в драме. Реплика и ремарка в драме. Примеры функций «ремарок» в драме. Понятие «композиция» драмы. Элементы структуры худ. произведения: реплика, монолог, диалог (полилог), явление, акт (действие). Понятие «Сюжетная композиция». Типы композиции. Примеры простой и сложной композиций. Композиционные акценты и приемы.</p> <p><b>Тема 2. Конфликт в драме.</b></p> <p>«Конфликт» как движущая и организующая сила в драме. «Коллизия» и «конфликт». Типы конфликта. Развитие конфликта в сюжетной конструкции драмы. Анализ драматургического произведения через способы раскрытия конфликта.</p> <p><b>Тема 3. Диалог и монолог в драме.</b></p> <p>Формы организации слова в драме (монолог, диалог, полилог). Функции диалога и монолога в драме. Основные черты диалогической и монологической речи. Понятие «диалогизации монолога».</p> <p><b>Тема 4. Сюжет и фабула в драме.</b></p> <p>Понятия «сюжета» и «фабулы» в драме. Отличия и взаимосвязь. Элементы раскрытия сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Понятие драматургического хода, приема, жанровых особенностей и отличий. Фабула и сюжет.</p>
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Проблема жанра в драматургическом произведении.</b></p>	<p><b>Тема 1. Жанр в драматургии.</b> Жанр как разновидность общей поэтической структуры произведения. Основные признаки жанра. Основные драматические жанры (трагедия, комедия, драма). Специфические особенности и отличия. Понятия «трагического» и «комического». Примеры различных видов «комического» в драме. Драматическое действие и его структура. Драматический характер конфликта. Композиция. Драматические жанры. Актуальные проблемы теории драмы. Драма и сценическая образность.</p> <p><b>Тема 2. Характер в драме.</b> Определение «характера» в драме. Различия характеров в классицистской, романтической,</p>

	<p>сентиментальной, реалистической драме. Дать понятие «литературный тип», «персонаж», «прототип». Характеристика основных типов характеров в русской реалистической драме. Основные виды и способы характеристики героев в драме.</p> <p><b>Тема 3. Стиль.</b></p> <p>Определение стиля. Рассмотрение категории «стиль» художественного произведения. Сравнение понятий «стиль» и «стилизация», выявление их различий.</p>
--	---

### 5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентации
5. Мини-конференция

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30%.

## 6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.									Формы текущего контроля успеваемости	
	Основные виды самостоятельной работы										Всего, час.
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР			
<b>Раздел 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической. Специфика драмы как рода литературы. Действие в драме.</b>	3	3	3	3					12	устный опрос	
Тема 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической.	1,5	1,5	1,5	1,5					6	устный опрос	

Тема 2. Действие в драме.	1,5	1,5	1,5	1,5					6	устный опрос
<b>Раздел 2. Композиция драмы.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>					<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Слово в драме. Реплика и ремарка.	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 2. Конфликт в драме.	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 3. Диалог и монолог в драме.	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 4. Сюжет и фабула в драме.										устный опрос
<b>Раздел 3. Проблема жанра в драматургическом произведении.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>					<b>12</b>	устный опрос
Тема 1. Жанр в драматургии. Тема	1	1	1	1					4	устный опрос
2. Характер в драме.	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 3. Стиль. Определение стиля.	1	1	1	1					4	устный опрос
<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>					<b>36</b>	

### 6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
<b>Раздел 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической. Специфика драмы как рода</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>					<b>20</b>	устный опрос

<b>литературы. Действие в драме.</b>										
Тема 1. Отличие драматической поэзии от эпической и лирической.	2	2	2	2					8	устный опрос
Тема 2. Действие в драме.	3	3	3	3					12	устный опрос
<b>Раздел 2. Композиция драмы.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>					<b>20</b>	устный опрос
Тема 1. Слово в драме. Реплика и ремарка.	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 2. Конфликт в драме.	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 3. Диалог и монолог в драме.	1	1	1	1					4	устный опрос
Тема 4. Сюжет и фабула в драме.	2	2	2	2					8	устный опрос
<b>Раздел 3. Проблема жанра в драматургическом произведении.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>					<b>20</b>	устный опрос
Тема 1. Жанр в драматургии. Тема	2	2	2	2					8	устный опрос
2. Характер в драме.	2	2	2	2					8	устный опрос
Тема 3. Стиль. Определение стиля.	1	1	1	1					4	устный опрос
<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>					<b>60</b>	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) основная литература:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с.
2. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с.
3. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с.
4. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Любимцева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с.
5. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с.

6. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с.
7. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с.
8. Тальников, Д. Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с.
9. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с.
10. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с.
  2. Берсенева Е.В. История театра: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е.В. Берсенева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 52 с.
  3. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика : учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 224 с.
  4. Кугель, А. Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А. Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с.
- в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:
1. <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703/>
  2. <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
  3. [theatre-satiry.ru>istoriya\\_teatra.php](http://theatre-satiry.ru/istoriya_teatra.php)
  4. [teatr-buff.ru>index.php/teatr/history](http://teatr-buff.ru/index.php/teatr/history)

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	По количеству студентов
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

В рамках освоения учебной дисциплины «Теория драмы» предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекционного типа; семинарского типа; групповых

консультаций; индивидуальных консультаций; самостоятельной работы, а также прохождения аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Студенты обязаны посещать все лекции по теории драмы, и иметь свои собственные конспекты лекций по предмету. Все виды конспектов проверяются преподавателем в индивидуальном порядке. Режим проверки зависит от преподавателя.

Конспект следует вести так, чтобы им было максимально удобно пользоваться в последующем. С этой целью основные положения желательно выделять: подчеркиванием, цветом и т. д.

Если какие-то высказанные преподавателем во время лекции положения не понятны, то необходимо их уточнить, задав соответствующие вопросы. На учебных занятиях семинарского типа для более успешного освоения материала студентам следует начинать с изучения рекомендованной литературы по каждому учебному вопросу.

Затем следует перейти к изучению конспектов прочитанной накануне лекции. Для закрепления и усвоению полученных знаний рекомендуется провести самоконтроль через соответствующие вопросы.

Составить план изложения ответа на каждый вопрос плана занятия. В случае затруднения при ответе на тот или иной вопрос, необходимо еще раз изучить рекомендованную литературу.

Студентам необходимо самостоятельно выбрать тему доклада, презентации к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.). Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Оценки за семинар выставляются на занятии всем студентам. Даже, если семинар проходит в форме конференции, предполагающей выступления с сообщениями, активность студента может проявляться в виде вопросов докладчику, дополнений к докладу.

Важно помнить, что активное участие в ответе другого студента не менее важно, чем собственное выступление.

Дополняя или корректируя ответ докладчика, студент отнюдь не снижает оценки доклада, а демонстрирует свое внимание и компетентность.

Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать собственное понимание, обосновать его и делать правильные выводы из сказанного.

В заключении подводятся итоги выступлений, преподаватель отмечает положительные моменты и спорные недостатки, разрешает спорные вопросы, обращает внимание на то, что еще слабо усвоено и указывает, как надо работать дальше, что необходимо исправить и дополнить в конспектах.

Следует внимательно отнестись к высказанным замечаниям и учесть их при подготовке к зачетам, а также исправить отмеченные недочеты к следующему семинару.

## **10. Методические рекомендации для преподавателей**

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы, - конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами доклады по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Работа преподавателя, выступающего чаще всего в данном случае в роли режиссера сводится к тому, чтобы создать на занятиях истинно творческую атмосферу, способствующую раскрытия талантов и способностей студентов.

Важна четкая постановка практических задач, формулировка условий и требований выполнения, критерий оценки или результата. Практические занятия необходимо организовывать таким образом, чтобы каждое заканчивалось промежуточным очевидным для всех результатом.

Преподаватель при работе должен инициировать студентов на использование знаний и навыков, полученных на занятиях по другим дисциплинам. Одной из педагогических задач при обучении студентов является побуждение к участию не только в творческой и исполнительской работе, но и в техническом и организационном обеспечении процесса создания номеров, композиций и спектаклей.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

**Аудиторные занятия:**

- подготовка и проведение лекций.
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

**Внеаудиторная работа:**

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.

- руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на студенческие доклады и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основную курс.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течении семестра.

Зачеты проводятся в период зачетной недели, расписание зачетов, утвержденное проректором по учебно-методической работе. Форма проведения зачета определяется учебной частью совместно с педагогом.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Для подготовки к зачёту по учебной дисциплине «Теория драмы», не менее чем за месяц до начала сессии, разрабатываются следующие документы:

- перечень вопросов, выносимых на зачет по учебной дисциплине;
- перечень билетов на зачет по учебной дисциплине;
- билеты (подписываются проректором по учебно-методической работе).

В билеты, как правило, включаются по два вопроса из разных разделов и тем учебной программы.

Оценка знаний студентов осуществляется по принципу «зачтено» - «не зачтено». Оценка объявляется студенту сразу же по окончании им ответа и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку.