

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.08.2022 10:03
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

Факультет драматического искусства

Кафедра мастерства актера и режиссуры театра

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Специальность:
52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация:
«Режиссер драмы»

Москва
2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - освоение студентами знаний истории искусства драматического театра; формирование навыка коллективного творческого взаимодействия и общения, интереса через драматический театр к мировой художественной культуре; раскрытие основы творчества, воображения и фантазии; воспитание художественного вкуса, собственного мнения.

Задачи изучения дисциплины:

- углубление знаний по теории и истории драматического театра, подробное знакомство с современными формами театра и актуальными театральными школами, развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях российского и зарубежного драматического театрального искусства;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История искусства драматического театра» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Организация театрального дела», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «История театра», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		4 з.е./144 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		18
семинарские занятия		18
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		72
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	36

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		4 з.е./144 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		8
семинарские занятия		6
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		121
Промежуточная аттестация, час.	экзамен	9

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства	ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
	Общепрофессиональная компетенция: творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства		
	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в	ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-	ОПК-3.5. Владеет

		научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	области искусства	исследовательской работы ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
	Рекомендуемая профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий): постановка	ПК-1. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре	ПК-1.2. Знает историю и теорию драматического театра		

спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности				
---	--	--	--	--

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарского типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Истоки русского профессионального драматического театра. Драматургия.	12	2	2			8	устный опрос
Тема 1. Роль драматического театра в становлении драматургии.	6	1	1			4	устный опрос
Тема 2. Постройка драматических театров..	6	1	1			4	устный опрос
Раздел 2. Драматический театр начала XVIII века	12	2	2			8	устный опрос
Тема 1. Создание публичного театра	6	1	1			4	устный опрос
Тема 2. Репертуар драматического театра – известные драмы.	6	1	1			4	устный опрос
Раздел 3. Развитие драматического жанра. История возникновения русской национальной драмы	6	2	2			8	устный опрос
Тема 1. Общая характеристика русской театральной эпохи.	6	1	1			4	устный опрос
Тема 2. Театр XIX века.	6	1	1			4	устный опрос
Раздел 4. Возникновение театральных представлений по образцу западно - европейского драматического театра. Драматический театр серебряного века	12	2	2			8	устный опрос
Тема 1. Расцвет русского драматического театра.	6	1	1			4	устный опрос

Тема 2. Формирование национальной драматической исполнительской школы.	6	1	1			4	устный опрос
Раздел 5. Театр конца XIX – начала XX века. Начало эпохи великих режиссеров. Советское искусство драма-тического театра	12	2	2			8	устный опрос
Тема 1. Сценическое искусство Малого театра.	6	1	1			4	устный опрос
Тема 2. Советское искусство драматического театра.	6	1	1			4	устный опрос
Раздел 6. Драматургия «но-вой волны». Студии Мос-ковского художественного театра	12	2	2			8	устный опрос
Тема 1. Товарищество новой драмы.	6	1	1			4	устный опрос
Тема 2. Театр 70-80-х годов XX века.	6	1	1			4	устный опрос
Раздел 7. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в. Создание драматического спектакля.	12	2	2			8	устный опрос
Тема 1. Появление новых театров.	6	1	1			4	устный опрос
Тема 2. Театральный авангард.	6	1	1			4	устный опрос
Раздел 8. Мастерство актера драматического театра.	12	2	2			8	устный опрос
Тема 1. Актерское мастерство, пластика, речь, тренинги	6	1	1			4	устный опрос
Тема 2. Современные режиссеры-постановщики, как художники, оформители, натуралисты.	6	1	1			4	устный опрос
Раздел 9. Важность сценических декораций драматического театра. Костюм как средство характеристики персонажа драматического актера	12	2	2			8	устный опрос
Тема 1. Сценические декорации драматического театра.	6	1	1			4	устный опрос
Тема 2. История костюмов.	6	1	1			4	устный опрос
Промежуточный контроль: экзамен	36						Ответ по билетам
Итого	144	18	18			72	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Истоки русского профессионального драматического театра. Драматургия.	15	1	1			14	устный опрос
Тема 1. Роль драматического театра в становлении драматургии.	7					7	устный опрос
Тема 2. Постройка драматических театров..	8					7	устный опрос
Раздел 2. Драматический театр начала XVIII века	13					12	устный опрос
Тема 1. Создание публичного театра	6					6	устный опрос
Тема 2. Репертуар драматического театра – известные драмы.	7					6	устный опрос
Раздел 3. Развитие драматического жанра. История возникновения русской национальной драмы	16	1	1			14	устный опрос
Тема 1. Общая характеристика русской театральной эпохи.	8	0,5	0,5			7	устный опрос
Тема 2. Театр XIX века.	8	0,5	0,5			7	устный опрос
Раздел 4. Возникновение театральных представлений по образцу западно - европейского драматического театра. Драматический театр серебряного века	16	1	1			14	устный опрос
Тема 1. Расцвет русского драматического театра.	8	0,5	0,5			7	устный опрос

Тема 2. Формирование национальной драматической исполнительской школы.	8	0,5	0,5			7	устный опрос
Раздел 5. Театр конца XIX – начала XX века. Начало эпохи великих режиссеров. Советское искусство драма-тического театра	16	1	1			14	устный опрос
Тема 1. Сценическое искусство Малого театра.	8	0,5	0,5			7	устный опрос
Тема 2. Советское искусство драматического театра.	8	0,5	0,5			7	устный опрос
Раздел 6. Драматургия «но-вой волны». Студии Мос-ковского художественного театра	16	1	1			14	устный опрос
Тема 1. Товарищество новой драмы.	8	0,5	0,5			7	устный опрос
Тема 2. Театр 70-80-х годов XX века.	8	0,5	0,5			7	устный опрос
Раздел 7. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в. Создание драматического спектакля.	16	1	1			14	устный опрос
Тема 1. Появление новых театров.	8	0,5				7	устный опрос
Тема 2. Театральный авангард.	8	0,5				7	устный опрос
Раздел 8. Мастерство актера драматического театра.	14	1				13	устный опрос
Тема 1. Актерское мастерство, пластика, речь, тренинги	6,5	0,5				6	устный опрос
Тема 2. Современные режиссеры-постановщики, как художники, оформители, натуралисты.	7,5	0,5				7	устный опрос
Раздел 9. Важность сценических декораций драматического театра. Костюм как средство характеристики персонажа драматического актера	13	1				12	устный опрос
Тема 1. Сценические декорации драматического театра.	6,5	0,5				6	устный опрос
Тема 2. История костюмов.	6,5	0,5				6	устный опрос
Промежуточный контроль: экзамен	9						Ответ по билетам
Итого	144	8	6			121	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Истоки русского профессионального драматического театра. Драматургия.	Тема 1. Роль драматического театра в становлении драматургии. Организация театральных представлений на празднествах. Маски, костюмы драматических актеров. Устройство драматического театра классического периода. Театральные декорации. Зрители. Общая характеристика и репертуар драматического театра. Тема 2. Постройка драматических театров. Тип театрального здания. Первый драматический театр при дворе царя Алексея Михайловича (1672), значение драматического театра. Репертуар придворного драматического театра – понятие драмы.
Раздел 2. Драматический театр начала XVIII века	Тема 1. Создание публичного театра. Попытка царя Петра 1 создать публичный театр в России. Театральные труппы Кунста-Фюрста (1702-1706), отсутствие национальной русской драматургии, исполнение пьес Кальдерона, Мольера, немецких авторов. Расцвет школьного театра – Хирургической школы, Шляхетного корпуса. Тема 2. Репертуар драматического театра – известные драмы. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров. Появление драматического театра. Расцвет драматического театра – 30-50-е годы XVIII века.
Раздел 3. Развитие драматического жанра. История возникновения русской национальной драмы	Тема 1. Общая характеристика русской театральной эпохи. Особенности развития драматургии театра. Теория «разумного эгоизма», рассудочность драматического искусства театра. Роль драматической театральной монополии. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность. Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность. Д.И. Фонвизин (1745-1792) «Бригадир», «Недоросль». Фонвизин - родоначальник критического реализма в русской драматургии. Тема 2. Театр XIX века. Новаторство драматургии В.А. Озерова (1769-1816), равноправие героического и лирического в трагедиях. Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество вопросами.

		Формирование драматического стиля. Трагедии «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Димитрий Донской» (1807). Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): 1824 – Малый театр (Москва), 1832 – Александринский театр (Петербург). Выдающиеся актеры «московской» школы: Михаил Семенович Щепкин (1788-1863) – актер, реформатор русской сцены. Василий Игнатьевич Живокини. (1805-1874). Амплуа комического водевильного и драматического актера. Связь актерского творчества Живокини с традициями народного театра. Актеры Александринского театра: Николай Осипович Дюр (1807-1839) – один из выдающихся актеров. Широкая одаренность актера, владение искусством трансформации. Раскрытие драматического таланта в ролях «мирового» репертуара – «Гамлет», «Король Лир». Режиссура и оформление драматических спектаклей. Развернутые режиссерские ремарки драматургов – Грибоедова, Гоголя, Тургенева. Появление павильонной декорации, масляных светильников.
Раздел 4. Возникновение театральных представлений по образцу западно - европейского драматического театра. Драматический театр серебряного века	4.	Тема 1. Расцвет русского драматического театра. Влияние иностранных драматических актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров. Появление искусства драматического театра, заложившего основы будущего русского профессионального театра. Драматургия русского классицизма. Русский театр XVIII века. Возникновение жанра русской драмы: реалистическая; драматическая. Тема 2. Формирование национальной драматической исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена драматического искусства. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом репертуаре. Театральность и сценичность драмы. Яркость сценических драматических образов. Значение драмы как школы актерского мастерства. Творчество Н. Евреинова: «Театр для себя» и «Театр как таковой». Евреинов и Сологуб («Ванька ключник и паж Жеан»). Символический театр И. Анненского и проблема инсценизации. «Фамира-кифарэд».
Раздел 5. Театр конца XIX – начала XX века. Начало эпохи великих режиссеров. Советское		Тема 1. Сценическое искусство Малого театра. Л.Н. Андреев (1871-1919) – теоретик театра и драматург. «Репертуарность» пьес Андреева в предреволюционное десятилетие. Тяготение драматургии Андреева к

искусство драматического театра	символизму, разнородность художественных приемов. «Жизнь человека». Актерское искусство Малого театра. Актерское искусство Александринского театра. Драматургия русских символистов. Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XXв. Тема 2. Советское искусство драматического театра. Создание новых драматических театров, первые советские пьесы. Театральный авангард. Политическое давление на Камерный театр. Критика Камерного театра. Концертная деятельность. Первые советские постановки. Творческая деятельность режиссеров. Режиссерская деятельность. Работа по развитию мастерства драматического актера. Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943). Путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар». Программа нового театрального дела. Открытие МХТ (1898). Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. 4 линии исторического развития МХТ. Постановки первого десятилетия по пьесам Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Л. Толстого. Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. МХТ и Эдвард Гордон Крэг. Художники МХТ – М. Добужинский, Н. Рерих, Б. Кустодиев, А. Бенуа. Студия на Поварской – попытка освоения символистской драматургии, работа Мейерхольда над пьесами Г. Гауптмана, М. Метерлинка. Влияние МХТ на императорские театры – Малый и Александринский.
Раздел 6. Драматургия «новой волны». Студии Московского художественного театра	Тема 1. Товарищество новой драмы. Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940). Образование «Товарищества новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Опыт символистского театра. Спектакли: «Жизнь человека» Андреева, «Балаганчик» Блока, «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелисанда» Метерлинка, «Гедда Габлер» Ибсена. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: «У царских врат» Гамсуна, «Шут Тантрис» Хогарта, «Поклонение кресту» Кальдерона, «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Долголетие «Маскарада». Работа в студии на

	Бородинской и эксперименты Мейерхольда (Доктора Дапертутто) в области народного площадного театра (комедии дель арте) Издание журнала «Любовь к трем апельсинам». Опыты оперной режиссуры в Мариинском театре. Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922). Изучение системы Станиславского, работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Анского (Семен Раппопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926г. Михаил Александрович Чехов.(1891-1955) – актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербурге» А. Белого, «Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера». Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический актер, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест», полярные жанры – комедия и трагедия. Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке. Спектакли: «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Федра» Расина, «Любовь под вязами» и «Косматая обезьяна» О’Нила, «Мадам Бовари» по Г. Флоберу, «Жирофле – Жирофля» Лекокка. Тема 2. Театр 70-80-х годов XX века. Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов, Э. Радзинский, Р. Ибрагимбеков. Феномен драматургии. Постановки: «Провинциальные анекдоты» в «Современнике», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», театре им. Ермоловой, спектакли во МХАТе. Драматургия «новой волны». Инсценировки повестей Б. Васильева «А зори здесь тихие..» (театр на Таганке), «В списках не значился» (Ленком); «Эшелон» М. Рощина
--	--

		(МХАТ), «Крутой маршрут» Е. Гинзбург («Современник») Выдающиеся российские режиссеры, художественные руководители театров «Ленком», МХАТ, Малый Драматический театр, Московском театре им. Станиславского. Режиссура конца XX – начала XXI века. Театральные авангардисты. Актерское искусство XXI века.
Раздел 7. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в. Создание драматического спектакля.		Тема 1. Появление новых театров. Создание новых театров (БДТ, МГСПС), первые советские пьесы. В. Билль-Белоцерковский («Шторм»), Н. Эрдман («Мандат», «Самоубийца»), Вс. Иванов («Бронепоезд 14-69») А. Афиногенов («Машенька»). К. Тренев («Любовь Яровая»), М. Булгаков («Дни Турбиных», «Зойкина квартира»). Тема 2. Театральный авангард. Объединение ОБУРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского. Авангардистские постановки Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Создание Фабрики эксцентризма (ФЭКС). С. Эйзенштейн. Создание ГОСЕТа (Государственного еврейского театра). Творчество и жизненный путь руководителя государственного еврейского театра Соломона Михоэлса. Деятельность Пролеткульта, РАПП (1925). Первый Съезд писателей (1935г.). Соцреализм как единственный творческий метод. Послереволюционная драматургия Горького. «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова». В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски». Спектакли «Зори», «Даешь Европу». Конструктивизм и биомеханика. Постановка классики: Островский «Доходное место», «Лес», «Ревизор» Гоголя, «Горе уму» Грибоедова. «Клоп», «Баня» Маяковского. Успех драматических спектаклей. Участие Мейерхольда в Первой режиссерской конференция 1939г. Театральная игра. Игровой тренинг. Театральный словарь. Путешествие в театр на драматический спектакль. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Как создаётся драматический спектакль. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. В мастерской художника и костюмера. Мастерская драматического актера и режиссера. Роль музыки в драматическом спектакле. Звук и шумы в драматическом театре. Место звуков и

	шумов в жизни и на сцене. Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы. Основные отличия искусства драматического театра от других видов искусства.
Раздел 8. Мастерство актера драматического театра.	Тема 1. Актерское мастерство, пластика, речь, тренинги Мастерство драматического театра, его речевая техника, пластика. Актер, режиссер драматического театра. Мастерство сценической речи, ораторского искусства. Актерское мастерство на сцене. Актер – творец, материал и инструмент. Музыка в драматическом театре. Знакомство с разными видами драматического спектакля. Актерское мастерство в жизни. Вербальная импровизация. Тема 2. Современные режиссеры-постановщики, как художники, оформители, натуралисты. Профессиональная деятельность актера в драматическом театре, его личные амбиции. Саморазвитие и труд. Театральное искусство драматического театра. Тренинги актерского мастерства, сценическая речь в современном драматическом театре, сценическое движение актера драматического театра. Работа режиссера драматического театра: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства драматического театра. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.
Раздел 9. Важность сценических декораций драматического театра. Костюм как средство характеристики персонажа драматического актера	Тема 1. Сценические декорации драматического театра. Работа художников-декораторов. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание авторских декораций. Тема 2. История костюмов. Генеральные репетиции и показ. Внешний вид драматического героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа драматического театра. Эскизы костюмов. Значение театральных масок драматического театра.

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Формы текущего контроля успеваемости	
	Основные виды самостоятельной работы							Всего, час.		
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации			Выполнение ВКР
Раздел 1. Истоки русского профессионального драматического театра. Драматургия.	2	2	4						8	устный опрос
Тема 1. Роль драматического театра в становлении драматургии.	1	1	2						4	устный опрос
Тема 2. Постройка драматических театров.	1	1	2						4	устный опрос
Раздел 2. Драматический театр начала XVIII века	2	2	4						8	устный опрос
Тема 1. Создание публичного театра	1	1	2						4	устный опрос
Тема 2. Репертуар драматического театра – известные драмы.	1	1	2						4	устный опрос
Раздел 3. Развитие драматического жанра. История возникновения русской национальной драмы	2	2	4						8	устный опрос
Тема 1. Общая характеристика русской театральной эпохи.	1	1	2						4	устный опрос
Тема 2. Театр XIX века.	1	1	2						4	устный опрос

Раздел 4. Возникновение театральных представлений по образцу западно - европейского драматического театра. Драматический театр серебряного века	2	2	4						8	устный опрос
Тема 1. Расцвет русского драматического театра.	1	1	2						4	устный опрос
Тема 2. Формирование национальной драматической исполнительской школы.	1	1	2						4	устный опрос
Раздел 5. Театр конца XIX – начала XX века. Начало эпохи великих режиссеров. Советское искусство драматического театра	2	2	4						8	устный опрос
Тема 1. Сценическое искусство Малого театра.	1	1	2						4	устный опрос
Тема 2. Советское искусство драматического театра.	1	1	2						4	устный опрос
Раздел 6. Драматургия «но-вой волны». Студии Мос-ковского художественного театра	2	2	4						8	устный опрос
Тема 1. Товарищество новой драмы.	1	1	2						4	устный опрос
Тема 2. Театр 70-80-х годов XX века.	1	1	2						4	устный опрос
Раздел 7. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в. Создание драматического спектакля.	2	2	4						8	устный опрос
Тема 1. Появление новых театров.	1	1	2						4	устный опрос
Тема 2. Театральный авангард.	1	1	2						4	устный опрос
Раздел 8. Мастерство актера драматического	2	2	4						8	устный опрос

театра.										
Тема 1. Актерское мастерство, пластика, речь, тренинги	1	1	2						4	устный опрос
Тема 2. Современные режиссеры-постановщики, как художники, оформители, натуралисты.	1	1	2						4	устный опрос
Раздел 9. Важность сценических декораций драматического театра. Костюм как средство характеристики персонажа драматического актера	2	2	4						8	устный опрос
Тема 1. Сценические декорации драматического театра.	1	1	2						4	устный опрос
Тема 2. История костюмов.	1	1	2						4	устный опрос
Итого:	18	18	36						72	

6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел 1. Истоки русского профессионального драматического театра. Драматургия.	3	3	8						14	устный опрос
Тема 1. Роль драматического театра в	2	2	3						7	устный опрос

становлении драматургии.									
Тема 2. Постройка драматических театров.	1	1	5					7	устный опрос
Раздел 2. Драматический театр начала XVIII века	3	3	6					12	устный опрос
Тема 1. Создание публичного театра	2	2	3					6	устный опрос
Тема 2. Репертуар драматического театра – известные драмы.	1	1	3					6	устный опрос
Раздел 3. Развитие драматического жанра. История возникновения русской национальной драмы	3	3	8					14	устный опрос
Тема 1. Общая характеристика русской театральной эпохи.	1	1	4					7	устный опрос
Тема 2. Театр XIX века.	2	2	4					7	устный опрос
Раздел 4. Возникновение театральных представлений по образцу западно - европейского драматического театра. Драматический театр серебряного века	3	3	8					14	устный опрос
Тема 1. Расцвет русского драматического театра.	1	1	4					7	устный опрос
Тема 2. Формирование национальной драматической исполнительской школы.	2	2	4					7	устный опрос
Раздел 5. Театр конца XIX – начала XX века. Начало эпохи великих режиссеров. Советское искусство драматического театра	3	3	8					14	устный опрос
Тема 1. Сценическое искусство Малого театра.	1	1	4					7	устный опрос

Тема 2. Советское искусство драматического театра.	2	2	4					7	устный опрос
Раздел 6. Драматургия «но-вой волны». Студии Московского художественного театра	3	3	8					14	устный опрос
Тема 1. Товарищество новой драмы.	1	1	4					7	устный опрос
Тема 2. Театр 70-80-х годов XX века.	2	2	4					7	устный опрос
Раздел 7. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в. Создание драматического спектакля.	3	3	8					14	устный опрос
Тема 1. Появление новых театров.	1	1	5					7	устный опрос
Тема 2. Театральный авангард.	2	2	3					7	устный опрос
Раздел 8. Мастерство актера драматического театра.	3	3	7					13	устный опрос
Тема 1. Актерское мастерство, пластика, речь, тренинги	1	1	4					6	устный опрос
Тема 2. Современные режиссеры-постановщики, как художники, оформители, натуралисты.	2	2	3					7	устный опрос
Раздел 9. Важность сценических декораций драматического театра. Костюм как средство характеристики персонажа драматического актера	3	3	6					12	устный опрос
Тема 1. Сценические декорации драматического театра.	1	1	4					6	устный опрос
Тема 2. История костюмов.	2	2	2					6	устный опрос
Итого:	27	27	67					121	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/143571>
2. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/126772>
3. Михайлов И. Е. Литературно-музыкальные гостиные: учебно-методическое пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/154617>
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/129242>
5. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А., Липец Е.Ю., Чичина Е.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие/ Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020/ Лань <https://e.lanbook.com/book/126786>

б) дополнительная литература:

1. Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре / К. Ф. Вальц. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 342 с.
2. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011.
3. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 720 с.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703/>
2. <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
3. [theatre-satiry.ru>istoriya_teatra.php](http://theatre-satiry.ru/istoriya_teatra.php)
4. [teatr-buff.ru>index.php/teatr/history](http://teatr-buff.ru/index.php/teatr/history)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В рамках освоения учебной дисциплины «История искусства драматического театра» предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекционного типа;

семинарского типа; групповых консультаций; индивидуальных консультаций; самостоятельной работы, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Студенты обязаны посещать все лекции по русскому языку и культуре речи, и иметь свои собственные конспекты лекций по предмету. Все виды конспектов проверяются преподавателем в индивидуальном порядке. Режим проверки зависит от преподавателя.

Конспект следует вести так, чтобы им было максимально удобно пользоваться в последующем. С этой целью основные положения желательно выделять: подчеркиванием, цветом и т. д.

Если какие-то высказанные преподавателем во время лекции положения не понятны, то необходимо их уточнить, задав соответствующие вопросы. На учебных занятиях семинарского типа для более успешного освоения материала студентам следует начинать с изучения рекомендованной литературы по каждому учебному вопросу.

Затем следует перейти к изучению конспектов прочитанной накануне лекции. Для закрепления и усвоению полученных знаний рекомендуется провести самоконтроль через соответствующие вопросы.

Составить план изложения ответа на каждый вопрос плана занятия. В случае затруднения при ответе на тот или иной вопрос, необходимо еще раз изучить рекомендованную литературу.

Студентам необходимо самостоятельно выбрать тему доклада, презентации к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.). Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Оценки за семинар выставляются на занятии всем студентам. Даже, если семинар проходит в форме конференции, предполагающей выступления с сообщениями, активность студента может проявляться в виде вопросов докладчику, дополнений к докладу.

Важно помнить, что активное участие в ответе другого студента не менее важно, чем собственное выступление.

Дополняя или корректируя ответ докладчика, студент отнюдь не снижает оценки доклада, а демонстрирует свое внимание и компетентность.

Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать собственное понимание, обосновать его и делать правильные выводы из сказанного.

В заключении подводятся итоги выступлений, преподаватель отмечает положительные моменты и спорные недостатки, разрешает спорные вопросы, обращает внимание на то, что еще слабо усвоено и указывает, как надо работать дальше, что необходимо исправить и дополнить в конспектах.

Следует внимательно отнестись к высказанным замечаниям и учесть их при подготовке к экзамену, а также исправить отмеченные недочеты к следующему семинару.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы, - конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами доклады по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

- подготовка и проведение лекций.
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на студенческие доклады и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Экзамены проводятся в период зачетной недели, расписание экзаменов, утвержденное проректором по учебно-методической работе. Форма проведения экзамена определяется учебной частью совместно с педагогом.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Для подготовки к экзамену по учебной дисциплине «История искусства драматического театра», не менее чем за месяц до начала сессии, разрабатываются следующие документы:

- перечень вопросов, выносимых на экзамен по учебной дисциплине;
- перечень билетов на экзамен по учебной дисциплине;
- билеты (подписываются проректором по учебно-методической работе).

В билеты, как правило, включаются по два вопроса из разных разделов и тем учебной программы.