

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.08.2022 00:03
Уникальный программный ключ:
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА

Факультет драматического искусства

Кафедра мастерства актера и режиссуры театра

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность:
52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация:
«Режиссер драмы»

Москва
2022 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. Приобретение навыков адекватного понимания культурных особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Понимание практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а так же осознание современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить выработать у студентов достаточно четкое представление о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, формах - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование знаний историко-философских истоков культурологии как науки, ее места в социо -гуманитарном знании;
- ознакомление с методологией и методами исследования культуры, с основными подходами к определению культуры, понимание ее сущности, места и роли в жизни человека и общества;
- формирование представлений об исторических формах культуры, их генезисе и развитии, способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- умение характеризовать различие и сходство между историческими и региональными типами культуры, динамику их взаимоотношений и развития;
- понимание основных достижений в различных областях культурной практики, особенностей бытия культуры в разных сферах человеческой жизнедеятельности;
- формирование знания об особенностях развития отечественной культуры, ее месте и роли в истории мировой культуре;
- понимание специфики бытия культуры в современности, в условиях глобализации и информатизации, массовых коммуникаций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1. Культурология – многоаспектная область знания, объединяющая философию культуры, историю культуры, социологию культуры, культурную антропологию, психологию культуры.

Курс, формируя историко-культурную основу для учебной и научной деятельности студента, является необходимой базой для адекватного восприятия и изучения всех дисциплин цикла истории и теории мировой художественной культуры и предметов профессиональной подготовки.

Дисциплина взаимосвязана с изучением таких дисциплин, как «Социология», «История материальной культуры и быта», «Философия», «История изобразительного искусства», «История музыки», «История театра», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценография».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения:		очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		18
семинарские занятия		18
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		36
Промежуточная аттестация, час.	зачет	0

(в графе **зачет** при его наличии ставится: +; в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 академических часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		2 з.е./ 72 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		всего
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		4
семинарские занятия		4
практические занятия		0
индивидуальные занятия		0
Самостоятельная работа		60
Промежуточная аттестация, час.	зачет	4

в графе **зачет** при его наличии ставится: 4, 8, 12... (из расчета 4 академических часа на зачет);
в графе **экзамен** при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 9 академических часов на экзамен)

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
	Общепрофессиональная компетенция: история и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории искусства	ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.4. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
	Общепрофессиональная компетенция: работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства	ОПК-3.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	ОПК-3.5. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

				ОПК-3.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно- исследовательской работы	
--	--	--	--	---	--

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1.1 Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарског о типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел 1. Культурология в системе научного знания	9	2	2			5	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе. Формирование культурологии как науки.	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
Раздел 2. Методы культурологических исследований	9	2	2			5	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие культуры	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
Раздел 3. Ценности и нормы культуры	9	2	2			5	Доклад, устный опрос
Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей.	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культура, как система знаков. Языки культуры.	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности	17	6	6			5	Доклад, устный опрос
Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как	5	2	2			1	Доклад, устный опрос

среда обитания.							
Тема 2. Основные аспекты современной экологической ситуации.	6	2	2			2	Доклад, устный опрос
Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы.	6	2	2			2	Доклад, устный опрос
Раздел 5. Основания типологии культуры	9	2	2			5	Доклад, устный опрос
Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
Раздел 6. Восточный и западный типы культуры	9	2	2			5	Доклад, устный опрос
Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».	4	1	1			2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
Раздел 7. Историческая типологизация культур	10	2	2			6	Доклад, устный опрос
Тема 1. Исторический тип как стадияльная система.	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы этноса: род и племя; народность, нация.	5	1	1			3	Доклад, устный опрос
Промежуточный контроль: зачет	+						
Итого	72	18	18			36	

5.1.2 Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
		Лекции	Семинарского типа				Индивидуальные
			Семинары	Практические			

Раздел 1. Культурология в системе научного знания	10	1	1			8	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе. Формирование культурологии как науки.	5	1				4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	5		1			4	Доклад, устный опрос
Раздел 2. Методы культурологических исследований	10	1	1			8	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры	5					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие культуры	5					4	Доклад, устный опрос
Раздел 3. Ценности и нормы культуры	8					8	Доклад, устный опрос
Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей.	4					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культура, как система знаков. Языки культуры.	4					4	Доклад, устный опрос
Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности	12	1	1			12	Доклад, устный опрос
Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как среда обитания.	4					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Основные аспекты современной экологической ситуации.	4					4	Доклад, устный опрос
Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы.	4					4	Доклад, устный опрос
Раздел 5. Основания типологии культуры	10					8	Доклад, устный опрос
Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.	5					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Локальные культурно-	5					4	Доклад,

исторические типы: цивилизации.							устный опрос
Раздел 6. Восточный и западный типы культуры	9	1	1			8	Доклад, устный опрос
Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».	5					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока	4					4	Доклад, устный опрос
Раздел 7. Историческая типологизация культур	9					8	Доклад, устный опрос
Тема 1. Исторический тип как стадияльная система.	5					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы этноса: род и племя; народность, нация.	4					4	Доклад, устный опрос
Промежуточный контроль: зачет	4						
Итого	72	4	4			60	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Культурология в системе научного знания	Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе. Формирование культурологии как науки: Социокультурный контекст вызревания в науке интереса к теоретическому изучению культуры. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Историзм и идея целостности культуры (Д.Вико, Вольтер). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г.Гердер и Ж.-Ж.Руссо). Социоцентризм и европоцентризм французского Просвещения (Ш.-Л. Монтескье) . Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И.Кант). Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете, Шиллер, Ф.Шлегель и др.). Линейно-стадийное направление в культурологии: Эволюционные теории культуры: Гегель, О.Конт, К. Маркс, Л.Морган, Э.Тайлор. Диффузионизм. (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф.Гребнер, В.Шмидт). Циклические концепции – цивилизационный подход : Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин. Культура как процесс воплощения ценностей (В.Виндельбанд, Г.Риккерт) Проблема культуры в европейской «Философии жизни» (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель) .Культура как взаимосвязь символических форм (Э.Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З.Фрейд, К.Юнг). Феноменологические

	концепции культуры (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин). "Игровая" теория культуры (Й.Хейзинга). Семиотическая концепция культуры (Ю.М.Лотман). Структурная антропология (К.Леви-Строс). Экзистенциалистская концепция культуры (С.Кьеркегор, Н.Бердяев, Л.Шестов, Ж.-П.Сартр, А.Камю). Трактовка культуры в концепциях постмодернизма. (Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, М.Фуко). Теория психоанализа З. Фрейда. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса. Семиотика вещей и повседневности (Р.Барт, Ж.Бодрийяр). Футурологическая школа в культурологии (Ж.Аттали, А.Токфлер). Отечественные культурологические школы. (С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Э.С.Маркарян, Э.В.Соколов). Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе Культурология и её место в системе общественных (социальных) и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке философии, культурной антропологии, социологии культуры, религиоведения. История становления дисциплины культурологии. Лесли Уайт о культурологии, современное содержание предмета культурологии. Сущность культурологического знания. Культура и общество. Культурология и философия культуры. Понятие «культура», его формирование и философское осмысление. Культурология и история культуры. Культурология и социология культуры. Связь культурологии с политологией и экономикой. Связь культурологии с гуманитарными науками. Структура культурологии как науки: История культуры, теория культуры, история культурологии, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология как учебная дисциплина. Роль культурологии в исследовании актуальных и духовных проблем современности в целях их лучшего понимания и компетентного существования культурной политики
Раздел 2. Методы культурологических исследований	Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры. Культура как специфический объект и предмет исследования Особенности подхода к изучению сложного феномена культуры. Философская, общенаучная и конкретнаучная методологии в культурологических исследованиях. Особенности онтологического подхода. Гносеологическое отношение к культуре. Целостный (холистический) подход.

	Феноменистический подход. Эссенциалистическое понимание культуры. Деятельностный подход к культуре. Системный подход. Значение системного подхода в изучении культуры для решения задач управления сложными социокультурными системами для понимания их функционирования. Синергитический подход. Семиотический подход к изучению культуры. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры : Феноменология и герменевтика. Собственно культурологические методы исследования: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко–генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры. Тема 2. Понятие культуры Разнообразие трактовок культуры как отражение объективной сложности изучаемого феномена и различий в целях, стоящих перед исследователями. Обыденное понимание культуры. Публицистическое видение сущности и природы культуры. Понятие культуры в специально-научном обиходе. Философское понимание культуры. Культура как творчество. Творчество в свете опредмечивания и распредмечивания. Способы творчества в культуре. Семантический, «технологический» и «сакрально-смысловой» подходы к вопросу о сущности и природе культуры. Культура как полагание смысла. Происхождение понятие «культура». Сущностные характеристики культуры. Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация. Современный смысл понятия культура. Культура как сложная саморазвивающаяся система. Определение подсистем культуры. Внутренняя Дифференцированность целостность культуры. Соотношение человека и общества. Личность в истории. Изменения во взаимоотношениях личности в общества, в способах регуляции поведения личности, в содержании ценностных ориентации. Морфология культуры Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Соотношение материальной и духовной культуры.
--	--

	Принцип их единства Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности. Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Основные функции культуры : а) Адаптивная: приспособление к среде. б) Гносеологическая в) Информативная г) Коммуникативная д) Регулятивная. е) Разграничение и интеграция человеческих групп. ж) Аксиологическая. з) Социализации и) Сигнификации функция культуры. к) Рекреационная функция. Полифункциональность феноменов культуры.
Раздел 3. Ценности и нормы культуры	Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей. Аксиология как учение о ценностях. (Г.Риккерт). Различные подходы к пониманию ценностей. (Г.Мюнстерберг, И.Горби, М.С.Каган). Социокультурные нормы. Уровни социокультурных норм: общекультурные нормы, групповые нормы, ролевые нормы. Понятие уровня культуры. Условное определение трех основных уровней культуры, базирующееся на доминировании определенных жизненных потребностей и базовых ценностях. Норма как регулятор деятельности людей, обеспечивающий надежность, предсказуемость и общепонятность поведения. Безличность, универсальная императивность как отличительная черта нормы. Типы норм: технологические нормы, технические стандарты, ГОСТы; юридические нормы; моральные нормы; гигиенические нормы и т.п. Нормы в духовной жизни человека и общества: правила логики, грамматики, законы стихосложения, эстетические каноны и др. Нормы-рамки и нормы-цели. Ценностные ориентации личности как нормы, принятые в обществе. Социокультурная дифференцированность норм. Классовые, этнические, групповые, межличностные и яичные нормы. Проблема общечеловеческих норм и ценностей. Пути появления норм: естественное формирование в процессе жизнедеятельности, предписания, заимствования. Нормативная избыточность и аномия. Причины аномии. Нормы и отклоняющееся поведение. Понятие традиции и инновации. Понятие традиции в культурологии. Изучение традиций в гуманитарном знании . Векторы развития в культуре: креативность (изменения, обновления, творчество и т. д.), структурирование (упорядочивание, нормативность, традиционализация и т. д.). Суть упорядочивающих интенций культуры —

	стереотипизация. Культурная традиция как универсальный информационно-регуляционный механизм. Способы закрепления в культуре инновационных достижений. Соотношение индивидуальности и традиции – аспекты взаимодействия. Культуры, ориентированные на традиции, их характеристики. Понятие традиционных и новых типов обществ. Инновации в культуре, их роль и значение в культуре. Соотношение между традициями и инновациями. Социальные институты культуры их место и роль в развитии культуры. Тема 2. Культура, как система знаков. Языки культуры. Языки культуры. Понятие знака, значения и смысла. Различия в пользовании знаками животными и людьми. Типы знаков: языковые и неязыковые. Виды неязыковых знаков: знаки-копии, знаки-признаки, знаки-индексы, знаки-символы. Значение знака. Познавательный, оценочный и побудительный аспекты значения. Семиотический подход к изучению культуры. Л.Уайт, Э. Кассирер – понимание человеческой культуры как место обитания в «символической вселенной». Исследования Тартуской школы (Ю.М.Лотман). Языковые знаки. Естественные и искусственные языки. Проблеме происхождения языка. Историческое развитие языков. Вербальные знаковые системы – естественные языки. Структурная организация языка, ее особенности и функции. Гипотеза Сепира-Уорфа о взаимообусловленности языка и культуры. Символическая организация опыта. Картина мира как упорядоченная система значений. Миф, религия, искусство наука, философия, идеология как специфические символические системы, способы ориентации человека в мире. Общение как деятельность. Биологические предпосылки и культурные инструменты общения. Культура общения как специфически человеческий способ установления контакта и взаимодействия людей. Особенности передачи информации в биологическом мире. Внебиологическая передача культурной информации у человека: предметы, способы, обряды и ритуалы. Устная речь, язык зрительных образов, письменность как специфические культурные средства передачи информации. Инструменты хранения и накопления информации: естественная память и артефакты: глиняные таблички, рукописи книги,
--	---

	магнитные и лазерные носители. История возникновения письменности. Типы письменности: предметное письмо, пиктография, фонетическое письмо. Книгопечатание, его значение для передачи культурной информации для будущих поколений. Роль письменности в развитии культуры и общества. Динамика культуры Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики. Предпосылки возникновения культуры. Антропогенез, антропосоциогенез, культуругенез. Теория происхождения человека. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Памятники первобытной культуры. Культура как деятельность и поведение людей. Культура как социальная память человечества. Факторы и стимулы культуругенеза. Л. Морган и Э.Тайлор об этапах развития культуры и общества (дикость, варварство, цивилизация). К. Маркс и Ф. Энгельс о развитии общества. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости в древнекитайской и античной философии. Теория круговорота Дж. Вико. Цикл жизни “культурных организмов” в теории О.Шпенглера. “Круговорот локальных цивилизаций” в концепции А.Тойнби. Концепция этногенеза Л.Н.Гумилева. Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д.Кондратьева. Теория социокультурной динамики П. Сорокина. Синергетика – теория самоорганизации систем. Концепция И. Пригожина. Современные образы и модели динамических процессов культуры: неозволюционизм, ризома, социокультурная синергетика, «конец истории» Ф. Фукуямы, «столкновение Цивилизаций» С. Хантингтона.
Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности	Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как среда обитания. Природа как источник ресурсов и место для отходов цивилизации. Природа как объект изучения, как ранняя форма познания. Природа – предмет нравственного и эстетического осмысления. Римский клуб. Понятие экологии, экобаланса, экологического кризиса. Тема 2. Основные аспекты современной

	экологической ситуации. Истощение ресурсов, деградация среды, влияние уровня развития технологий и социально-экономического развития на взаимоотношение человека с природой. Опасность термоядерной войны. Пути преодоления экологического кризиса: ликвидация угрозы войны, решение социальных проблем, разумное использование ресурсов, формирование экологического сознания. Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы. Проблема преодоления разрыва в развитии между богатыми и бедными странами, устранение нищеты, голода и неграмотности; Проблема терроризма в современном глобализирующемся мире; Демографическая ситуация в современном мире и ее последствия для развития мировой культуры. Опасность некомпетентности людей. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Проблемы единства мировой культуры и своеобразия региональных культур. Сохранение уникальности.
Раздел 5. Основания типологии культуры	Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры: географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные, сословно-групповые и иные критерии выделения культурных типов. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Тема 2. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации. Понятие хозяйственно-культурного типа. Культура первобытная. Переход к производящему хозяйству, аккультурация природной среды. Культура земледельцев, скотоводов и высших охотников – взаимоотношения с природой в каждом из культурных типов. Понятие массовой и элитарной культуры. Обыденная и специализированная культура. Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Мужская и женская культура, молодежная культура, этническая и национальная культура, аристократическая (элитарная) и народная культура, профессиональная культура. Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества.

Раздел 6. Восточный и западный типы культуры	Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток». Мифологические и историко-культурные корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока Выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Восток. Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)
Раздел 7. Историческая типологизация культур	Тема 1. Исторический тип как стадияльная система. Культурно-исторический тип как модель, которая синтезирует наиболее характерные и типичные черты эпохи. Общественно-экономическая формация и историческая типологизация. Социологические типологии культур. Формационная типология К.Маркса. «Идеальные типы» как методологические инструменты исследования культуры М.Вебера. Определяющая роль ценностных систем в культурном типе. П.Сорокин о «сенситивной», «идеационной» и «идеалистической» культурах. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского. Исторические самопроявления культур: религиозное, политическое, культурное и социально-экономическое. Жизненный цикл культу: О.Шпенглер о цикличности культур. Тойнби о «Локальных цивилизациях». Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы этноса: род и племя; народность, нация. Влияние на культуру этноса географических и климатических условий жизни народа; уровня социально-экономического развития, контактов с другими этносами. Понятие этнокультурной идентичности как ощущение человека внутри конкретной культуры. Понятие и структура менталитета. Менталитет и картина мира. Межнациональные отношения. Национализм, патриотизм и интернационализм. Этнические стереотипы и предрассудки. Этноцентризм. Проблемы эмиграции и адаптации к инокультурной среде (аккультурация). Мировые культурные контакты. Черты современных международных культурных связей: интенсификация, увеличение стабильности, сознательный подход к обмену культурными ценностями, тенденция к эквивалентности культурного обмена. Формы культурной ассимиляции. Способы культурной ассимиляции:

	инкорпорация членов подчиненной группы в институциональные структуры доминирующей группы, смешанные браки, формирование новой культурной идентичности. Основные ментальные структуры ранних культур: миф, обряд, тотем и их значение для развития этноса. Обряды, ритуалы, инициации как репрезент этнической культуры Содержательная разница в понятиях интеграции, ассимиляции и аккультурации.
--	---

5.3 Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия

6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине

6.1.1 Структура и содержание самостоятельной работы для очной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Формы текущего контроля успеваемости	
	Основные виды самостоятельной работы							Всего, час.		
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации			Выполнение ВКР
Раздел 1. Культурология в системе научного знания			3	3					6	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе.			2	1					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе			1	2					3	Доклад, устный опрос
Раздел 2. Методы культурологических исследований			3	3					6	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры.			2	1					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие культуры			1	2					3	Доклад, устный опрос
Раздел 3. Ценности и нормы культуры			3	3					6	Доклад, устный опрос
Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей.			2	1					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культура, как			1	2					3	Доклад,

система знаков. Языки культуры.									устный опрос
Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности			3	3				6	Доклад, устный опрос
Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как среда обитания.			1	1				2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Основные аспекты современной экологической ситуации.			1	1				2	Доклад, устный опрос
Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы			1	1				2	Доклад, устный опрос
Раздел 5. Основания типологии культуры			3	3				6	Доклад, устный опрос
Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.			2	1				3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.			1	2				3	Доклад, устный опрос
Раздел 6. Восточный и западный типы культуры			2	1				3	Доклад, устный опрос
Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».			1	1				2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока			1					1	Доклад, устный опрос
Раздел 7. Историческая типологизация культур			2	1				3	Доклад, устный опрос
Тема 1. Исторический тип как стадияльная система.			1	1				2	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы			1					1	Доклад, устный опрос

этнoсa: рoд и плeмя; нaрoднoсть, нaция.										
Итого			19	17					36	

6.1.2. Структура и содержание самостоятельной работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Формы текущего контроля успеваемости	
	Основные виды самостоятельной работы							Всего, час.		
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение тем разделов	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации			Выполнение ВКР
Раздел 1. Культурология в системе научного знания			5	5					10	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как построение общей теории культуры, ее развития и функционирования в современном обществе.			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе			3	2					5	Доклад, устный опрос
Раздел 2. Методы культурологических исследований			5	5					10	Доклад, устный опрос
Тема 1. Культурология как комплексный метод исследования культуры.			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие культуры			3	2					5	Доклад, устный опрос
Раздел 3. Ценности и нормы культуры			5	5					10	Доклад, устный опрос
Тема 1. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей.			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 2. Культура, как система знаков. Языки культуры.			3	2					5	Доклад, устный опрос
Раздел 4. Культура и глобальные проблемы			5	5					10	Доклад, устный опрос

современности										
Тема 1. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт между ними. Природа как пространство жизни культуры, как среда обитания.			2	2					4	Доклад, устный опрос
Тема 2. Основные аспекты современной экологической ситуации.			2	2					4	Доклад, устный опрос
Тема 3. Идеи Биосферы и Ноосферы			1	1					2	Доклад, устный опрос
Раздел 5. Основания типологии культуры			5	5					10	Доклад, устный опрос
Тема 1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 2. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.			3	2					5	Доклад, устный опрос
Раздел 6. Восточный и западный типы культуры			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 1. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток».			1	2					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Соединенность и неразрывность Запада и Востока			1	1					2	Доклад, устный опрос
Раздел 7. Историческая типологизация культур			2	3					5	Доклад, устный опрос
Тема 1. Исторический тип как стадияльная система.			1	2					3	Доклад, устный опрос
Тема 2. Понятие этноса. Исторические формы этноса: род и племя; народность, нация.			1	1					2	Доклад, устный опрос

Итого			29	31				60	
-------	--	--	----	----	--	--	--	----	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Багновская Н. М. Культурология: учебник/ Дашков и К° 2020/ Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116048
2. Барышева А. Д. Культурология : шпаргалка: учебное пособие/ Научная книга 2020/ Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578372
3. Соловьев В. М. Культурология : учебник для вузов/ Директ-Медиа 2019/ Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561243

б) дополнительная литература:

1. Культурология: учебное пособие Никитич Л.А.
2. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: учебник Золкин А.Л.
3. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: учебник Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.
4. Юнити-Дана • 2012 год Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов
5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.
6. Юнити-Дана • 2012 год Культурология. История мировой культуры: учебник под ред. Н.О. Воскресенской
7. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: учебное пособие Садохин А.П., Толстикова И.И.
8. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: учебное пособие под ред. А.Н. Марковой
9. Юнити-Дана • 2012 год Культурология: Учебник Багновская Н.М. Дашков и К • 2014 год

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>
2. "Музеи России" (<http://www.museum.ru/>);
3. "Новости культуры" в "Русском Журнале" (<http://www.russ.ru/culture/index.html>);
4. Музей Нетарта (<http://myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru/>)
5. "Net-Культура" в «Русском Журнале» (<http://www.russ.ru/netcult/index.html>);
6. «Зарубежное искусство в сети» (<http://www.art-online.ru>)
7. «Сетевая словесность. Лаборатория сетевой литературы» (<http://www.litera.ru/slova>);
8. «Современное искусство в сети» (<http://www.guelman.ru>);
9. «Виртуальное киноведение» (<http://www.litera.ru/vkino/>);
10. «Новое Немое Кино» (www.neo.film.ru);
11. «Мировоззренческое кино» (pushinst.nm.ru/festival);
12. «Общедоступная галерея интерактивного искусства» (www.riersi.ru/iag)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В рамках освоения учебной дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекционного типа; семинарского типа; групповых консультаций; индивидуальных консультаций; самостоятельной работы, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Студенты обязаны посещать все лекции по культурологии, и иметь свои собственные конспекты лекций по предмету. Все виды конспектов проверяются преподавателем в индивидуальном порядке. Режим проверки зависит от преподавателя.

Конспект следует вести так, чтобы им было максимально удобно пользоваться в последующем. С этой целью основные положения желательно выделять: подчеркиванием, цветом и т. д.

Если какие-то высказанные преподавателем во время лекции положения не понятны, то необходимо их уточнить, задав соответствующие вопросы. На учебных занятиях семинарского типа для более успешного освоения материала студентам следует начинать с изучения рекомендованной литературы по каждому учебному вопросу.

Затем следует перейти к изучению конспектов прочитанной накануне лекции. Для закрепления и усвоению полученных знаний рекомендуется провести самоконтроль через соответствующие вопросы.

Составить план изложения ответа на каждый вопрос плана занятия. В случае затруднения при ответе на тот или иной вопрос, необходимо еще раз изучить рекомендованную литературу.

Студентам необходимо самостоятельно выбрать тему доклада, презентации к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.). Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Оценки за семинар выставляются на занятии всем студентам. Даже, если семинар проходит в форме конференции, предполагающей выступления с сообщениями, активность студента может проявляться в виде вопросов докладчику, дополнений к докладу.

Важно помнить, что активное участие в ответе другого студента не менее важно, чем собственное выступление.

Дополняя или корректируя ответ докладчика, студент отнюдь не снижает оценки доклада, а демонстрирует свое внимание и компетентность.

Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать собственное понимание, обосновать его и делать правильные выводы из сказанного.

В заключении подводятся итоги выступлений, преподаватель отмечает положительные моменты и спорные недостатки, разрешает спорные вопросы, обращает внимание на то, что еще слабо усвоено и указывает, как надо работать дальше, что необходимо исправить и дополнить в конспектах.

Следует внимательно отнестись к высказанным замечаниям и учесть их при подготовке к зачетам, а также исправить отмеченные недочеты к следующему семинару.

10. Методические рекомендации для преподавателей

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы, - конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами доклады по вопросам курса.

Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

- подготовка и проведение лекций.
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на студенческие доклады и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основную курс.

Проверка выполненных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью самостоятельных (контрольных) работ.

Зачеты проводятся в период зачетной недели, расписание зачетов, утвержденное проректором по учебно-методической работе. Форма проведения зачета определяется учебной частью совместно с педагогом.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Для подготовки к зачёту по учебной дисциплине «Культурология», не менее чем за месяц до начала сессии, разрабатываются следующие документы:

- перечень вопросов, выносимых на зачет по учебной дисциплине;
- перечень билетов на зачет по учебной дисциплине;
- билеты (подписываются проректором по учебно-методической работе).

В билеты, как правило, включаются по два вопроса из разных разделов и тем учебной программы.

Оценка знаний студентов осуществляется по принципу «зачтено» - «не зачтено». Оценка объявляется студенту сразу же по окончании им ответа и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку.