

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дашинский Виталий Евгеньевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.08.2022  
Уникальный программный ключ:  
12e215177b075379233ab845b4df80309afed79d

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. П.М.ЕРШОВА**

**Факультет драматического искусства**

**Кафедра мастерства актера и режиссуры театра**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.Е. Дашинский

26 августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.21.2 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**Специальность:  
52.05.02 «Режиссура театра»**

**Специализация:  
«Режиссер драмы»**

Москва  
2022 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины.

### Цель изучения дисциплины:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студентов, обеспечение будущих режиссеров вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения для дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задачи изучения дисциплины:

- изучить основные элементы музыкального языка;
- овладеть необходимым объемом теоретических знаний и музыкально-слуховых представлений с целью применения их в исполнительской практике;
- раскрыть основные закономерности функционирования музыкальных процессов в произведении;
- вооружить будущих специалистов необходимыми знаниями и практическими навыками ансамблевого пения.
- развить эмоционально-художественную образность;
- выработать исполнительскую активность, волю и внимание; способность анализировать свое выступление и выступление другого исполнителя;
- воспитать психофизическую свободу, вокально-исполнительскую и сценическую культуру;
- развить певческий диапазон голоса;
- рассмотреть строение и функционирование органов голосообразования;
- дать характеристику основных заболеваний органов фонации и причин их возникновения, освоить комплекс гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Ансамблевое пение» изучается в базовой части профессионального цикла. Практика учебного процесса показывает, что успешные и плодотворные занятия студентов на занятиях музыкального воспитания во многом способствуют накоплению необходимых профессиональных навыков на предметах спеццикла.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

	Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		6 з.е./ 216 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
занятия лекционного типа		0
семинарские занятия		0
практические занятия		0
индивидуальные занятия		108

Самостоятельная работа		72
Итоговая аттестация, час.	экзамен	36

(в графе зачет при его наличии ставится: +; в графе экзамен при его наличии ставится: 36, 72, 108 ... (из расчета 36 часов на экзамен))

Форма обучения:		заочная
Общая трудоемкость дисциплины (з.е./час.)		6 з.е./ 216 ак.ч.
Распределение учебной работы, час.:		
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:		
	занятия лекционного типа	0
	семинарские занятия	0
	практические занятия	0
	индивидуальные занятия	12
Самостоятельная работа		195
Итоговая аттестация, час.	экзамен	9

#### 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

№	Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине		
			В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
	<p>Обязательная профессиональная компетенция (Тип задач профессиональной деятельности: творческий)</p> <p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки</p> <p>Репетиционная работа</p>	<p>ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино</p>	<p>ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки</p>	

	в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Учебно-тематический план дисциплины.**

**5.1.1. Для очной формы обучения.**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарского типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел № 1. Программы и основные темы ансамблевого пения. Характеристика музыкальных и вокальных данных ансамблевого пения.					14	10	Практические занятия.
Раздел № 2. Певческое дыхание в процессе активного усвоения репертуара ансамблевого пения. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания.					16	10	Практические занятия.
Раздел № 3. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую.					16	10	Практические занятия.
Раздел 4. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.					16	10	Практические занятия.
Раздел 5. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.					16	12	Практические занятия.
Раздел 6. Подготовка певческого репертуара. Вокально-технические и исполнительские возможности.					14	10	Практические занятия.
Раздел 7. Развитие психо-эмоционального восприятия музыки, снятие личностных					16	10	Практические занятия.

зажимов, как следствие раскрепощение и лучшее познание себя в коллективе.							
Итоговый контроль: экзамен	36						
ИТОГО.	216				108	72	

**5.1.2. Для заочной формы обучения.**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего, час.	Контактные занятия, час.				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Семинарского типа		Индивидуальные		
			Семинары	Практические			
Раздел № 1. Программы и основные темы ансамблевого пения. Характеристика музыкальных и вокальных данных ансамблевого пения.					1	25	Практические занятия.
Раздел № 2. Певческое дыхание в процессе активного усвоения репертуара ансамблевого пения. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания.					2	30	Практические занятия.
Раздел № 3. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую.							Практические занятия.
Раздел 4. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.					2	30	Практические занятия.
Раздел 5. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.					2	30	Практические занятия.
Раздел 6. Подготовка певческого репертуара. Вокально-					2	30	Практические занятия.

технические и исполнительские возможности.							
Раздел 7. Развитие психо-эмоционального восприятия музыки, снятие личностных зажимов, как следствие раскрепощение и лучшее познание себя в коллективе.					1	25	Практические занятия.
Итоговый контроль: экзамен	9						
ИТОГО.	216				12	195	

### 5.2.Содержание учебной дисциплины.

Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел № 1. Программы и основные темы ансамблевого пения. Характеристика музыкальных и вокальных данных ансамблевого пения.	Правильная певческая установка, положение корпуса и головы. Ансамблевое пение стоя. Положение рук и ног при пении сидя. Положение рук и ног при пении стоя. Дыхание – источник энергии для возникновения звука. Музыкальная фраза. Использование «цепного» дыхания – пение выдержанного звука в конце произведения.
Раздел № 2. Певческое дыхание в процессе активного усвоения репертуара ансамблевого пения. Укрепление нижнеберно-диафрагмального дыхания.	Связь организации дыхания с ощущением опоры. Прием успешного исполнения произведений протяжного, раздольного характера. Выработка рефлекторного певческого дыхания. Умение регулировать дыхание. Работа над кантиленным пением и пением стаккато.
Раздел № 3. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую.	Роль артикуляции и дикции. Выразительное, осмысленное ансамблевое пение. Отработка четкой и ясной дикции, правильной артикуляции. Пение округлым звуком. Использование «мягкой» атаки. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Выработка вокальных качеств голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Красивое формирование гласных. Создание спокойного, устойчивого положения гортани и дыхания. Формирование навыков певческой манеры произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнений. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и не сонорные согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

<p><b>Раздел 4. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.</b></p>	<p>Развитие навыка пения в различных штрихах. Строй, ансамбль. Развитие певческих способностей. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения. Вокально-хоровые навыки. Формирование слуха и голоса. Игровые приемы в пении. Работа по постановке певческого голоса. Достижение навыков чистого интонирования. Мимические и подражательные движения. Активизация мыслительной деятельности. Анализ характера, движения мелодий.</p>
<p><b>Раздел 5. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.</b></p>	<p>Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Интервалы аккорды, взятые в мелодическом изложении. Интервалы и аккорды в одновременном звучании. Одновременное и одинаковое произношение слов в ансамблевом пении, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа. Работа над ритмом.</p>
<p><b>Раздел 6. Подготовка певческого репертуара. Вокально-технические и исполнительские возможности.</b></p>	<p>Работа с выбранным материалом. Дидактические принципы певческого обучения, психологические особенности ансамблевого пения: восприятие; пение; музыкально-ритмические движения. Полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство; ритмика; музыкально-театрализованная деятельность.</p>
<p><b>Раздел 7. Развитие психо-эмоционального восприятия музыки, снятие личностных зажимов, как следствие раскрепощение и лучшее познание себя в коллективе.</b></p>	<p>Взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Контрастный характер ансамблевого пения. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность. Вокально-двигательные разминки. Артикуляционная гимнастика, точечный массаж. Дыхательная гимнастика. Музыкально-дидактические игры.</p>

### 5.3. Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Индивидуальные занятия преподавателя со студентом;
2. Самостоятельная работа студента;
3. Экзамен.

### 6. Структура и содержание самостоятельной работы по дисциплине.

### 6.1. Для очного обучения.

Наименование разделов и тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами	Подготовка к занятиям самостоятельного типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение предмета	Выполнение творческого	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче	Выполнение ВКР		
Раздел № 1. Программы и основные темы ансамблевого пения. Характеристика музыкальных и вокальных данных ансамблевого пения.						10		10	10	Практические занятия.
Раздел № 2. Певческое дыхание в процессе активного усвоения репертуара ансамблевого пения. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания.						10		10	10	Практические занятия.
Раздел № 3. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую.						10		10	10	Практические занятия.
Раздел 4. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.						10		10	10	Практические занятия.

Раздел 5. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.								12	12	Практические занятия.
Раздел 6. Подготовка певческого репертуара. Вокально-технические и исполнительские возможности.								10	10	Практические занятия.
Раздел 7. Развитие психо-эмоционального восприятия музыки, снятие личностных зажимов, как следствие раскрепощение и лучшее познание себя в коллективе.								10	10	Практические занятия.
<b>ИТОГО.</b>								<b>72</b>	<b>72</b>	

### 6.2. Для заочного обучения.

Наименование разделов и тем	Распределение часов по видам самостоятельной работы, час.								Всего, час.	Формы текущего контроля успеваемости и
	Основные виды самостоятельной работы									
	Работа с конспектами лекций	Подготовка к занятиям семинарского типа	Изучение и анализ рекомендованной лит-ры	Самостоятельное освоение предмета	Выполнение творческого задания	Подготовка реферата	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	Выполнение ВКР		
Раздел № 1. Программы и основные темы ансамблевого пения. Характеристика музыкальных и вокальных данных ансамблевого пения.								25	25	Практические занятия.

Раздел № 2. Певческое дыхание в процессе активного усвоения репертуара ансамблевого пения. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания.							30	30	Практические занятия.
Раздел № 3. Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую.							30	30	Практические занятия.
Раздел 4. Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения.							30	30	Практические занятия.
Раздел 5. Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста.							30	30	Практические занятия.
Раздел 6. Подготовка певческого репертуара. Вокально-технические и исполнительские возможности.							25	25	Практические занятия.
Раздел 7. Развитие психо-эмоционального восприятия музыки, снятие личностных зажимов, как следствие раскрепощение и							25	25	Практические занятия.

лучшее познание себя в коллективе.										
<b>ИТОГО.</b>							<b>195</b>		<b>195</b>	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

### а) основная учебная литература:

1. Конконе Д. 25 уроков пения. Для среднего голоса: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/107317>
2. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/107021>
3. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/145970>
4. Шарп С. Американские народные песни: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/107322>
5. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/119122>
6. Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/107976>
7. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/119112>
8. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/143566>
9. Митрофанова Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/151830>
10. Чинти-Даморо Л. Поступательное развитие голоса. Новый метод пения для молодых певцов: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/112737>
11. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/111462>
12. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/140661>
13. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/110854>
14. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/140677>
15. Кроуэст Ф.Д. Советы певцам: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/112739>
16. Шкафер В.П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890–1930 гг.: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/122900>
17. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 Лань <https://e.lanbook.com/book/103719>
18. Конконе Д. Школа пения с листа: учебное пособие / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018/ Лань <https://e.lanbook.com/book/111456>

## **б) дополнительная учебная литература.**

1. Виардо П. Сборник романсов: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/119601>
2. Быстров А.В. Сборник романсов для средних и высоких голосов на стихи А. А. Фета. В сопровождении фортепиано.: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2018 / Лань <https://e.lanbook.com/book/107012>
3. Мусоргский М.П. Собрание вокальных сочинений. Вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти: ноты / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019 / Лань <https://e.lanbook.com/book/119206>
4. Мусоргский М.П. Собрание вокальных сочинений. Вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти / Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 / Лань <https://e.lanbook.com/book/151834>

## **8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	1
2.	Специализированная мебель и орг. средства:	По количеству студентов
3.	Технические средства обучения:	-
4	Мультимедиа оборудование для демонстрации презентации	1 комплект

## **9. Методические рекомендации для студентов.**

Основной формой обучения вокальному ансамблю являются репетиции под руководством педагога, а также самостоятельная работа студента. В ходе обучения студент должен освоить следующие технические и художественные навыки.

### **1. Исполнительское мастерство, вокальная техника:**

- четкость дикции, артикуляция, правильное дыхание, фонетическая грамотность произношения на иностранном языке;
- качество интонации, ритмичность, широта певческого диапазона, использование приемов вокального джазового исполнения;
- осмысление музыкальной фразы, чувство стиля, сформированность тембра,
- индивидуальная манера исполнения.
- навык пения в коллективе, чисто интонируя заданную партию педагогом

### **2. Раскрытие образа:**

- выбор репертуара, художественное решение, цельность исполнения;
- артистизм, пластика, подача, сценическое обаяние, свобода исполнения,

Освоение дисциплины "Ансамблевое пение" требует от студентов концентрации, и технической подготовки.

Дыхательная техника является фундаментом ансамблевого пения. Необходимо проводить ежедневные упражнения для расширения легочной емкости и контроля над

дыханием. Регулярная практика поможет вам развить стабильность и выносливость дыхания.

Работа над дикцией.

Дикция – это ясность, разборчивость, правильность произношения текста. В пении она играет огромную роль. Хорошая дикция способствует чистому звучанию каждой гласной и согласной в отдельности, а так же фраз. Для освобождения артикуляционного аппарата необходимо делать специальные упражнения.

Основным правилом дикции является краткость согласных, их энергичное, чёткое произношение. М. И. Глинка говорил: «В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьёзное выражение. Учителя пения не обращают на это никакого внимания. Но истинные певцы, довольно редкие, всегда хорошо знают эти ресурсы».

Уделите особое внимание точности высоты каждой ноты и скорректируйте интонацию в случае необходимости. Постепенно развивайте свои слуховые навыки, чтобы быть в состоянии слышать и исправлять незначительные отклонения.

Разбирайте музыкальные произведения. Анализируйте текст и его связь с музыкой, чтобы полностью понять и передать эмоциональное содержание песни. Проводите регулярные тренировки. Регулярная и систематическая практика является ключом к успеху. Предоставьте себе определенное время каждый день для практики и экспериментов с вашим голосом. Стремитесь к постепенному улучшению и расширению своих возможностей.

В режим дня нужно обязательно включать физическую нагрузку: прогулки, неустойчивый спорт. Зарядка и водные процедуры закаляют организм. Лучшая форма отдыха для певца – активный отдых на природе. Курение и алкоголизм – противопоказаны. Это яд для нервной системы, вызывающий, кроме того, местные реакции со стороны голосового аппарата.

## **10. Методические рекомендации для преподавателей.**

Вокальный ансамбль – это творческий коллектив певцов, чья исполнительская деятельность имеет единые цели задачи. Понятие «ансамбль» произошло от французского слова «ensemble», что значит согласованно, вместе. Настоящее правило любого ансамбля – умение подчинять свою индивидуальность задачам коллектива. Работа ведётся под руководством педагога.

От умелого подбора репертуара зависят рост и перспектива развития коллектива. Репертуар должен отвечать следующим требованиям: носить воспитательный характер, соответствовать возрасту и пониманию обучающихся, возможностям данного коллектива, быть разнообразным по характеру, содержанию. Руководитель всегда должен помнить о задачах, поставленных перед ансамблем, и работа над выбранным произведением должна быть направлена на закрепление или отработку некоторых навыков. Брать сложные и объёмные произведения следует с осторожностью, с учётом всей последующей работы. Сложные произведения не всегда получаются, могут повлечь за собой утомление, пассивность студентов, но такие произведения стимулируют профессиональный рост ансамбля. В репертуар должны входить сочинения разных стилей, эпох: это могут быть народные песни, сочинения русских и зарубежных классиков, джазовые и современные.

Начальный этап – это сольфеджирование. При этом проверяется точность интонирования, ритма, звуковысотность. Петь нужно как вместе, так и отдельно, выявляя возможности каждого. Необходимо добиваться интонационной уверенности и самостоятельности, т. к. в ансамбле. В отличие от хора, исполнитель лишён интонационной поддержки в своей партии. Не может быть хорошего ансамбля без качественно выученного каждого голоса отдельно. Здесь важна и постановка голоса, правильное дыхание, звукообразование, умение прислушиваться к пению других и музыкальному сопровождению. Учить нужно по частям, которые определяются формой произведения. Не стоит быстро переходить от одной части к другой. Лучше это делать тогда, когда прежняя часть освоена. Когда пение мелодии освоено хорошо, можно приступить к пению её со словами. При пении с текстом важно знать, что гласные распеваются, а согласные поются быстро. Далее идёт процесс преодоления технических трудностей. Важно отметить, что руководитель иногда может показывать голосом, как должно звучать то или иное место в сочинении.

Второй этап – это соединение выученного с сопровождением. Отработка мелодии сольфеджио, а затем со словами в медленном темпе. Можно проработать этот момент и с каждым учащимся. Это очень кропотливая и важная работа, которая очень эффективна.

Последний завершающий этап – это работа над сценическим образом и концертным исполнением, как итогом работы. Здесь многое зависит от руководителя, как он сможет найти способ донести до исполнителей сущность образно – художественной стороны произведения.

Итогом всех репетиционных работ становится концертное выступление – последнее звено в единой цепи творческого учебно – воспитательного и образовательного процесса коллектива.

Концерт – это важное событие как для учащихся, так и для руководителя. Возможность общения со зрителем посредством музыкального языка.

Работа над ритмическим ансамблем.

Под ритмическим ансамблем следует понимать умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение, в одно время произносить слова, вместе переходить к изменениям в темпе, чётко выявлять метрическую структуру произведения. Способы счёта: вслух хором, стучать и одновременно считать ритм, очень эффективно упражнение на ритмическое дробление, что со временем переходит во внутреннюю пульсацию. Чувство ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. В основе лежит восприятие выразительности музыки. В воспитании чувства ритма особая роль принадлежит связи музыки с движением. Правильное положение корпуса также влияет на свободу певческого аппарата. Педагог должен следить за выполнением певческой осанки.

Сценическое решение исполнения программы.

Современные тенденции исполнительства требуют новых форм сценического решения. Кроме статичного исполнения песен ансамблем можно применять в практике театрализованную песню, с включением танцевальных движений с небольшой амплитудой, посильных, не занимающихся специально хореографией студентов, ритмические эпизоды, с шумовыми инструментами. Для каждой песни надо находить свой вариант сценического решения или концертного исполнения.

Руководитель, работающий со студенческими ансамблями театральных факультетов, должен стремиться к тому, чтобы каждый студент испытывал творческое вдохновение и искреннюю увлечённость пения в ансамбле.

